



شارپاٹ کتب سیریز ۱۶

بد نصیب

ایک ناول

وحشی محمود آبادی



سٹار پبلیکیشنز

۲۷۶۱ - دریا گنج - دہلی ۷

طابع

(دارالآباد پریس دہلی)

قیمت: صرف ایک روپیہ

سول ایجنٹس

پنجابی پبلیکیشنز

دریہ کلون دہلی ۷

17/80

سٹارپاکٹ بکس سیریز

کو ہم اور بہتر بنانا چاہتے
ہیں اور اس سلسلے میں ہمیں آپ کے تعاون
کی ضرورت ہے۔ کیا آپ اس سیریز
کے سلسلے میں اپنی قیمتی رائے ہمیں بھجوا
سکیں گے۔

ناشر

ایسیر سفید ہے بالوں کے سامنے
سنبھل ہے زرد گیسوؤں والوں کے سامنے

محسن نے کن آنکھیں سے زہرہ کی طرف دیکھتے ہوئے ایک اداکارانہ انداز میں یہ شعر پڑھا
اور حور شمالی ہنسنے لگی۔ اس کا لطف لیتے ہوئے بولی۔

”بڑا باکمال شاعر تھا۔ مینر شکوہ آبادی بھی۔“

”ہاں دیکھو تو سو برس بعد پورا ہونے والا شعر کہہ گیا۔“ محسن نے ہنکا ہوں کو حسین
زہرہ کی ہنکاہوں سے ملا کر کہا اور زہرہ جھپٹنے لگی۔

وہ یہ بھی کچھ کم خوبصورت نہ تھی۔ نسائی جیہا کی ایک لطیف لہرنگوں میں دوڑتی تو چہرہ
مکھنار ہو گیا اور محسن شرارت آمیز انداز میں کہنے لگا۔
”اب میں روزی ایسے شعر پڑھا کروں گا۔“

”کیوں؟“ زہرہ نے نظریں اس سے بچاتے ہوئے پوچھا اور محسن نے کہہ دیا۔

”تم لچہ زیادہ حسین بن جاتی ہو۔“

”ہو بھی۔“ انہیں ایسی ہی باتیں سمجھتی ہیں۔ زہرہ نے محبوبیت کی شان سے
اس کا منہ بند کرنے کی کوشش کی اور محسن نے اُس کو یقین دلایا۔

”میں غلط نہیں کہتا۔ یقین نہ ہو تو آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے کو دیکھ لو۔“
 زہرہ، محسن کو جھٹلانے پر تل گئی۔ اور صوفے سے اٹھ کر قد آدم آئینے کے روبرو جا کر کھڑی ہو گئی۔ محسن نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ وہ اس کے پیچھے ایک پہلو میں اس طرح جا کر ٹھہر گیا کہ اس کا چہرہ آئینہ میں زہرہ کے چہرے کے بالکل برابر دکھائی دینے لگا اور وہ اس کے عکس کی طرف انگلی اٹھا کر کہنے لگا۔

”دیکھو، بے نادہی بات۔“
 ”وہ جادو بھی، بناتے کیوں ہو مجھے۔“ زہرہ قدرے شرماتے ہوئے بولی اور محسن نے برجستہ جواب دیا۔

”میں بھلا آنا خوبصورت بنا سکتا ہوں۔ لیکن ہوتا تو میں خود ہی نہ بن جاتا۔!“
 زہرہ اس کے اس فقرے پر کھلکھلا کر ہنس پڑی اور ایک آواز ان کو سنائی دی۔ جو چودھری منصور احمد کی تھی۔

”مقابلہ ہو رہا ہے صورتوں کا۔!“
 محسن د زہرہ اس آواز پر چونک کر دیکھنے لگے اور چودھری منصور احمد کو سامنے پا کر گھبرائے۔ انہوں نے آج تک آپس میں اخلاق سے گری ہوئی ایک بات بھی نہ نکالی تھی اور نہ حد سے نامدے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا۔ پھر بھی ان کے دلوں میں ایک چور تھا اور وہ اس عالم میں کچھ گئے تھے جس سے مختلف قسم کے شبہات پیدا ہو سکتے تھے۔ لہذا ان کے منہ پر ہلایا اڑنے لگیں اور وہ بھی سہمی نظروں سے منصور احمد کی طرف دیکھنے لگے۔

منصور احمد دونوں کو اس قدر قریب پا کر ایک دوسرے خیال میں کھوکھے تھے اور وہ دونوں صرت میں اللہ کے تاثرات سمجھنے سے قاصر تھے۔ انہوں نے صوفے پر لمٹھکا کر ریاض سے سوال کر دیا۔

”مجیت کس کی ہوئی۔“

”محسن کی۔“ زہرہ نے باپ کے بشرے پر ناراضگی کی کوئی علامت نہ پا کر اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا اور محسن بول اٹھا۔

”ہمیں یہ غلط کہتی ہیں۔ میں ان سے کس طرح جیت سکتا ہوں۔“

”تم دونوں پتے ہو۔“ منصور نے دونوں کی بات رکھنے کے لئے کہہ دیا۔ زہرہ محسن کی نظر پر ایک بار بڑا ارادہ مل کر جھبک گئیں اور ہونٹوں پر فائنجانہ مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ منصور نے اپنی بزرگانه حیثیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک فیصلہ دیدیا تھا اور اپنی طرف سے کسی کی دشمنی نہ ہونے دی تھی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا فیصلہ صرف صحیح تھا ایک نے دوسرے کو اپنے زادوینہ نگاہ سے دیکھا تھا اور خود کو لہرا ہوا محسوس کیا تھا۔

چودہری منصور احمد اودھ کے ایک رئیس تھے۔ کافی دور اندیش اور سمجھدار۔ انہوں نے زمینداریاں ختم ہونے سے قبل آنے والے وقت کا خیال رکھا تھا اور کئی کمپنیوں میں حصے حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ مختلف شہروں میں عمارتی خریداری نہیں جس کے کام سے اتنی مالانہ آمدنی ہو جاتی کہ اب بھی وہ رعیتانہ زندگی گزارتے تھے اور ان کا شمار شہرے میں مل لوگوں میں ہوتا تھا۔

زہرہ ان کی اکلوتی لڑکی تھی۔ بڑھاپے کا واحد سہارا اور جائداد کی تہا دار تھی۔ بڑی منتوں مرادوں کی اولاد اور ناز و نعم کی پالی ہوئی۔

بچپن سال کی عمر میں وہ منصور کے گھر میں تنہا بے سہری کی طرح اتری تھی اور درو دیوار کے وجود سے روشن ہو گئے تھے۔ اس لئے وہ نہ صرف ماں باپ ہی کو عزیز تھی بلکہ ہر متعلق آدمی کو پیاری تھی اور تھی بھی وہ اسی لائق۔ جو اس کو دیکھتا۔ بھولے پن پر کچھ دھتے لگتا اور خود وہ جس بزرگاپی جا دیتی۔ اس کی آنکھوں میں کھپ کر دل میں بس جاتی۔ اور شاید یہی سبب تھا جو محسن کے باپ شاید اس کو بیٹے سے زیادہ چاہتے تھے۔

شاہد کا سلسلہ ملازمت چودہری منصور احمد کے گھر میں کئی نسلیں سے تھا اور وہ کسی

لازم کی بجائے رشتہ دار معلوم ہوتے۔ منصور کی بیوی ان سے پردہ نہ کرتیں۔ وہ بلا روکے
توکل مجلس اس جاگتے اور ان کا شمار ان ذفا داروں میں ہوتا تھا جن کے لئے پسینے پر خون بہا
کی کہاوت کہی جاتی ہے۔

محسن، شاہد کا اکوتا روکا تھا۔ اور اسی حیثیت سے اس کی آؤ محبت بھی ہوئی تھی۔ وہ
بچپن سے لیکر اس وقت تک دزہرہ کے ساتھ اٹھا بیٹھا، کھیلا کودا تھا اور جوان ہوجانے
کے بعد بھی اسی طرح کھیلا کھیلا تھا۔ گویا اس کے اور دزہرہ کے مابین کوئی جنسی تفریق نہ تھی۔
منصور احمد کے بعض رشتہ دار اس خلا ملا کو ناپسند کرتے تھے۔ لیکن خود منصور کے لئے
ان کی پگائیت موجب مسرت تھی۔ وہ ان کے خلوص کو اچھی نگاہ سے دیکھتے اور دائرہ تہذیب
میں ہمت افزائی کرتے رہتے۔

اس وقت بھی ڈرائنگ روم میں ان کا چلا آنا ایسے ہی تاثر کے ماتحت تھا۔ وہ
گیلری میں گزر رہے تھے کہ محسن دزہرہ کی باتوں کی آواز کان میں پڑی اور وہ دروازہ
کھول کر اندر آ گئے۔

چند منٹ انہوں نے دونوں سے رسمی باتیں کیں۔ پھر ایک شفقت آمیز نگاہ ڈالتے
ہوئے چلے گئے اور دزہرہ محسن خود بخود مسکرانے لگے۔

انھوں نے بے شعوری کے دور سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا اور ان کے دلوں
نے ہمیشہ ایک خلوص، ایک قربت، اور ایک محبت کا احساس کیا تھا۔ — ان کے نزدیک
اب یہ محبت استوار ہو رہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ بچپن میں دیکھنے والی نگاہیں جوانی
کے دائرہ میں داخل ہو کر اپنے زاویے بدل رہی ہیں اور دلوں کی معصومانہ طلب فطری تعاقب
کے مطابق جنسی بنی جا رہی ہے۔

دزہرہ کی عمر سولہ سال اور محسن کی عمر بیس برس کے لگ بھگ ہوگی انہوں نے
انٹر میڈیٹ اور بی اے کے امتحانات دیئے تھے اور نتیجہ کے منتظر تھے۔

زہرہ کا ارادہ تھا کہ اگلے سال وہ یونیورسٹی میں داخلہ لے گی۔ اس دن محسن سے اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی کہ شعر و شاعری کا تذکرہ آگیا۔ اور محسن نے کئی شعروں کے بعد تیسرا وہ شعر پڑھ دیا جو زہرہ پر چھا گیا اور محبت کے خاموش نغمے چھیر گئے۔

شاہد منصور کے واسطے سے محسن و زہرہ کے درمیان مالک و ملازم کا رشتہ تھا۔ لیکن منصور جب شاہد کو برابر درجہ دیتے تھے تو زہرہ کے لئے محسن کو کمتر سمجھنے کا محل ہی نہ تھا وہ اس کو شاہد چچا کا لڑکا اور اپنے بچپن کا رفیق قرار دیتی تھی اور جہاں تک باہمی ربط کو کوئی نام دینے کا سوال ہے اس پر اس نے کبھی غور ہی نہ کیا تھا۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ پچھلے سال سو سال سے ان کے انداز دید میں ایک تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ اور محسن کبھی کبھی دل کی بات کہہ جاتا جس کو سمجھ کر عبدین اُسے شرمندہ ہونا پڑتا تھا۔ چنانچہ اس دن بھی یہی ہوا۔ اور اس نے دل ہی دل میں عہد کر لیا کہ آئندہ وہ زبان کھولنے میں احتیاط برتے گا ورنہ زہرہ بگڑ جائے گی۔

زہرہ محسن کو اپنے متعلق ہر بات کا مستحق سمجھتی تھی۔ بلکہ اس طرح کے تبصرے پر اس کی دل دھڑکنیں بڑھ جاتی تھیں اور جی چاہتا تھا کہ وہ ایک تسلسل سے ایسی ہی باتیں کرتا رہے۔ حالانکہ یہی زہرہ اپنے چہرے پر کسی غیر زوجہ کی نگاہ کا بوجھ بھی برداشت نہ کر پاتی تھی اور کسی کو اپنے جانب گھورتے دیکھتی تو اس کی تیوریوں پر بل پڑ جلتے اور وہ اپنی اس ادا کی بدولت زوجہ طبقہ میں منکبہ اور مغرور مشہور تھی۔

اس روز منصور کے چلے جانے پر وہ چھوٹے ہوئے موضوع کو پھر تازہ کرنے کی کوشش کرتی اور ہو سکتا۔ کہ محسن پھر کوئی ایسا ریاکار کر جاتا جس سے وہ محفوظ رہتی مگر محسن کو کسی دوست سے ملنے جانا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور زہرہ بھی اس کے ساتھ اٹھتی ہوئی باہر نکل آگئی۔

وہ گیلری سے نکل کر رہائے تک پہنچے ہی تھے کہ سامنے سے شاہد آئے نظر پڑ گئے۔

زہرہ نے ان کو سلام کیا اور وہ دعائیں دیتے ہوئے قریب آئے۔ ان کی نظریں ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک عجیب طرح کی چمک پیدا ہوتی جا رہی تھی۔
— ایسی چمک جو شاید یا زہرہ کسی کو منہور کی آنکھوں میں نظر نہ آئی تھی۔

شاہد نے ہمیشہ محسن و زہرہ کو ایک نگاہ سے دیکھا اور بعینہ ہی صورت منہور کی بھی تھی۔ وہ بھی محسن سے اسی شفقت سے پیش آتے رہے تھے جو زہرہ کے لئے ودار رکھتے تھے۔ پھر بھی بعض دقت شاہد کا انداز کچھ اور ٹھہرتا جو کسی کے لئے بھی قابل فہم نہ ٹھہرتا اور جس کے معنی صرف شاہد ہی جانتے تھے۔

محسن کو ایک طرف قدم اٹھاتے پا کر انہوں نے پوچھا۔
”کہاں جا رہے ہو بیٹے؟“

”ایک دوست کو دقت دے دیا تھا اس سے ملنے جا رہا ہوں۔“ محسن نے بتایا اور شاہد نے کہا۔

”اچھا جب واپس ہونا تو تھوڑی دیر کے لئے میرے پاس آ جانا۔“
”کوئی ضروری کام ہو تو نہ جاؤں،“ محسن نے دریافت کیا اور شاہد بولے۔
”نہیں، ہو آؤ۔“ راتوں یا کل صبح کو مل لینا تجھے۔“

”بہت اچھا۔“ محسن نے ایک فرمان برداری سے کی طرح کہا اور سلام کر کے روانہ ہو گیا۔

زہرہ و شاہد اس کو جاتا دیکھتے رہے۔ وہ جب نظروں سے اوجھل ہو گیا تو زہرہ بھی اپنے مقام پر جانے کے لئے مڑ گئی اور شاہد اس پر نظریں گاڑے رہے۔ پھر انہوں نے یکے بعد دیگرے کئی لمبی لمبی سانسیں لیں اور ایک طرف کو چلے گئے۔

محسن، شاہد کا حصائے پیری تھا۔ وہ اس کو جان سے زیادہ چاہتے تھے۔ اس کا سبب یہ بھی تھا کہ محسن کی ماں اس کو چار سال کا چھوڑ کر مر گئی تھی۔ شاہد نے ماں اور

باپ دونوں کے فرائض انجام دیئے تھے۔ منصور نے بیوی کے مرنے کے بعد شاید کو اپنی ہی کوٹھی میں جگہ دے دی تھی۔ محسن نے یہیں پرورش پائی تھی اور اب باپ کے کمرے کے برابر ایک علیحدہ کمرے میں رہتا تھا۔

کھانے پر باپ بیٹے کا ساتھ ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ باقی اوقات کے مشاغل الگ الگ تھے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ محسن کا کھانا منصوبہ یا زہرہ کے ساتھ ہو جاتا تو اکیلے ہی شاید کو کھانا پڑتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ انہوں نے اس کو ٹائم دیا تھا کہ وہ مکے ضرور اور بات اس کے ذہن سے اُترنے نہ پائے۔

محسن ایک اطاعت شعار لڑکا تھا۔ شاہد کے الفاظ اس کے کانوں میں کھٹکتے رہا اور اس کو ایک الجھن سی ہوتی رہی۔

”کیا کہنا ہے باکو۔ کہیں کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی کچھ سے۔“

اس نے سطحی طور پر اپنے اعمال کا جائزہ لیا۔ مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آ سکی۔ آخر وہ کسی نہ کسی طرح دوست سے پیچھے چھپ کر قبل از وقت پلٹ پڑا۔ اور باپ کے کمرے میں پہنچ گیا۔ اتفاق سے شاہد موجود تھے۔ انھوں نے اس کو پیا رہے انداز میں قریب اُٹھایا اور اس کے استفسار پر کہنے لگی۔

”میں تم سے زہرہ کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

محسن رزناٹھا کہ شاید اس کے باپ نے نگاہوں کا چور پکڑ لیا ہے لیکن اس کو زیادہ دیر خوف زدہ رہنا نہ پڑا اور شاہد نے کہہ دیا۔

”تم اس حقیقت کو کھول جانے ہو کہ وہ ہمارے مالک کی بیٹی ہے۔“

”کیا میں نے کوئی گستاخی کی ہے اس سے؟“ محسن نے متحیر ہو کر دریافت کیا اور شاہد

نے لائٹ کے ساتھ بتایا۔

”نہیں، یہ بات نہیں، منصور زہرہ، دونوں تم سے بہت خوش خیال ہیں۔“

مگر میں تمہارا اور زہرہ کا زیادہ خلاط پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ تمہارا اس کا کوئی چر نہیں ہے۔
محسن من سے رہ گیا۔ باپ کے حکم پر مطاعت چھوڑ کر اس نے وعدہ کر لیا۔
”اسدہ میں احتیاط کروں گا۔“

”ہاں مجھے تم سے اس سعادت مندی کی امید تھی۔ تم خود صاحبِ شعور ہو۔ سمجھ سکتے ہو کہ غفل میں ٹاٹ کا پیوند زیب نہ دے گا۔“ شاہد پلے اور محسن دزدیدہ نظروں سے ان کو دیکھ کر رہ گیا۔ وہ اس قدر کیمتری کے احساس کو پسند نہ کرتا تھا۔ لیکن شاہد کی تردید کرنا بے ادبی تھی اس لئے حرفِ تعبیل کا وعدہ کرتے ہوئے اُٹھ کھڑا ہوا اور سلام کر کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

محسن کا اس وقت جب عالم تھا۔ خیالات کے غلبہ میں قدم اُٹھاتا اس کے لئے دشوار ہو رہا تھا۔ اور سینکڑوں سوالات ذہن میں پیدا ہو گئے تھے۔

”میں نے زہرہ کے لئے دامنِ آرزو تو نہیں پھیلایا۔ پھر مجھ سے کیوں کہا جاتا ہے کہ وہ ایک آسمانی مخلوق ہے، کسی ساکنِ ارض کی دسترس سے دور۔“

اپنے کمرے کی طرف چلتے چلتے اس نے دل کی گہرائیوں کا جائزہ لیا اور اس میں زہرہ کی تصویر منکس یا کر کہنے لگا۔

”وہ مجھ کو دیکھنے میں اچھی لگتی ہے تو یہ کوئی آج کی بات تو نہیں ہے۔ میں نے ہمیشہ سے اس کو چاہا ہے اور اس چاہت کے وہی معنی لئے نہیں جاسکتے۔ جن کے تحت مجھے ممانعت کی گئی ہے۔“

محسن نے باپ کے حکم سے سرتابی کا کوئی سوال نہ تھا۔ جائز و ناجائز جو حکم اس کو دیا گیا تھا اس پر اسے عمل کرنا تھا۔ پھر بھی غور طلب یہ امر تھا۔ اس کو روکا کیوں گیا تھا۔ شاہد کی طرف سے از خود اس کے رستے میں ردّے اٹکانے کی امید نہ ہو سکتی۔ اس لئے ایک خیال خود بخود پیدا ہونے لگا۔

مذہبیں منسدر نے دن کے واقعہ سے متاثر ہو کر شاید کے ذریعہ یہ تہنیت تو نہیں

کرائی ہے ؟

”مگر ان کا رویہ تو ہمیشہ ہمت انزارا ہے۔ وہ ہمارے ربط و ضبط کو ناپسند کرنے تو خود کہہ سکتے تھے۔“ محسن نے اپنی بدگمانی کی تردید کی۔ لیکن اس کے علاوہ کوئی وجہ سمجھ میں نہ آسکی اور آخر اس کو یہی رائے قائم کرنا پڑی۔

منسدر کے اخلاق نے خود کچھ کہنے کی اجازت نہ دی ہوگی۔ لہذا انہوں نے باپ کے ذریعہ میرے گوش گزار کرادیا۔

شاید کے جیلے اس کے لوح دماغ پر نقش ہو گئے تھے اور اس کی خودداری مغل میں ٹاٹ کا پیوند کی مثال کو گوارا نہ کرتی تھی۔ مگر اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے پوری یکسوئی کے ساتھ اس نے سوچا تو اس کو تسلیم کرنا پڑا۔

”سرمایہ دار کتنا ہی شکستہ مزاج کیوں نہ ہو۔ لیکن غریب کے لئے اس کی ذہنیت دوسرے سرمایہ داروں جیسی ہی ہوتی ہے۔“ شاید نے اس سے جو کچھ کہا ہے وہ منسدر ہی کے الفاظ ہیں اور انھیں کی جہایت پر۔

محسن کی س تیئیس سے بڑی تکلیف پہنچی۔ منسدر کی عورت اس کی نگاہ میں کم ہو گئی۔ مگر اس نے ان کے متعلق کسی باغیانہ جذبے یا منکرہ خیال کو دل میں جگہ کرنے نہ دی اور اپنے کو سمجھا لیا۔

”اس دنیا سے ادنیٰ بیچ کا فرق مٹائے نہیں مٹا سکتا۔ منسدر کو بھی رواج و سماج کے لحاظ نے مجبور کر دیا۔ ورنہ وہ میرے متعلق ایسا تصور بھی نہ کر سکتے۔“

حالی خیال اور بلند کردار نوجوان نے اپنے باپ کے مالک اور اپنے محسن کی بریت کا ایک جواز پیدا کر لیا۔ اور اس بے وقعتی کا ذمہ دار اپنی خاندانی مفلسی کو بٹھرایا۔

”میرے باپ غریب ہونے کے بجائے ذرا بھی دو لقمہ ہوتے تو منسدر میرے ساتھ

ہرگز یہ سلوک نہ کرتے۔

زہرہ نے اس کے ساتھ زندگی کی پندرہ بہاریاں دیکھی تھیں۔ اُس کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ خفیہ نویدیدہ سے ایک منہ بندی کی تعریف میں آتی تھیں اور اب اس کی کی بکھری ہوئی ایک لطیف جھونکے کی منتظر تھیں جس کی بھی سی تحریک پر وہ منہ کھولنے لگتیں۔ اور اس کی فطری ہنس اور مسودتی نکھار دیکھنے والے کی مشام جان تک معطر کر دیتیں۔

محسن اپنے کو زہرہ کے دیکھنے کا سب سے زائرِ حقدار سمجھتا تھا۔ جس سے وہ محروم کیا جا رہا تھا۔ منصور یا شاید اس سے کہتے کہ وہ لکھنؤ چھوڑ کر کہیں چلا جائے اور وہ زہرہ کے سامنے نہ بٹھرے تو اس کے لئے صبرِ آزمانہ ہوتا۔ کچھ روز ٹرپ کر وہ اپنے کو دوسرے مشاغل میں الجھالیتا لیکن مصیبت یہ پڑی کہ زہرہ پہلے کی طرح اب بھی اس کے قریب رکھی جا رہی تھی اور کہا یہ جارہا تھا۔

”اس کے پاس اٹھنا بیٹھا کم کر دو۔ زیادہ ہنسنے بولنے کو چھوڑ دو اور ہمیشہ کی اپنا نیت کو ایک غیرت میں بدل دو۔“

محسن ان پابندیوں کو اپنی سخت آزمائش قرار دیتا تھا۔ مگر منصور کے مرتبانہ برتاؤ اور باپ کی حرمت کے سربِ نالی کی اجازت نہ دی۔ اور اس کو ایک عزم کرنا پڑا۔

”مجھ پر کچھ ہی کیوں نہ بیت جائے لیکن میں اس امتحان میں پورا اتر دوں گا اور حتی المقدور زہرہ کے سامنے سے بھی بچتا رہوں گا۔“

کہنے کو اس کا یہ ارادہ کچھ زیادہ اہم نہ تھا لیکن عمل کا نکتہ آیا تو محسن کو اپنے آپ پر قابو رکھنا دشوار ہو گیا۔ وہ کئی بار بلا ارادہ کرے سے باہر نکل آیا اور بہت کہہ سن کر اپنے کو واپس لے جاسکا۔

بے قراری حد سے بڑھی تو وہ چھپ چھپ کر حسین زہرہ کو دیکھنے لگا۔ یہ وہ پابندی تھی جس نے اکدم محبت کے بند سونوں کو کھول دیا اور محسن پر زہرہ کے لئے

اپنے صبح و جماعات روشن ہو گئے۔

چودھری منصور احمد خاندانی نہیں تھے۔ ان کا تعلق کھنڈ کے مضافات میں واقع تھا اور شہر کے ملن اپنے ہی ایک قریے میں ان کی عالیشان کوٹھی بنی ہوئی تھی جو موٹی بارگ سے صرف چند فرلانگ کے فاصلہ پر تھی۔ اس طرح ان کا شمار کھنڈ کے ساکنوں میں ہوتا تھا ملک کے ایک عام قانون کے مطابق ریاستیں ختم ہو چکی تھیں۔ لہذا شاہین پٹا باقی رہ جانے کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ لیکن منصور نے اپنے دوسرے ذرائع پیدا کر لئے تھے۔ اس لئے ان کی کوٹھی میں اب بھی بیس بچپس ملازم تھے اور یہ سب ملازم شاہد کے ماتحت تھے۔ شاہد کوئی تعلیم یافتہ آدمی نہ تھے۔ معمولی ذہن رکھتے تھے اور ایک سید کے سادے مسلمان۔ مگر ان کا سب سے بڑا وصف ان کی وفاداری تھی جس نے منصور کی نگاہ میں ان کو بادقت بنادیا تھا۔

شاہد اور کسی اعتبار سے خوش نصیب ہوں یا نہ ہوں لیکن اس لحاظ سے ان کے مقدر کی قسم کھائی جا سکتی تھی کہ ان کا سابقہ اتہائی مردم شناس اور بادفع لوگوں سے پڑا تھا حالانکہ ان لوگوں کا خود شاہد کے متعلق بھی یہی کہنا تھا اور منصور سے نائمان کی بیوی قدیرہ شاہد کی معترف تھی۔

قدیرہ منصور کی دوسری بیوی تھی پہلی بیوی کے ملاوہ فوت ہو جانے پر منصور کی توقعات قدیرہ سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ مگر شاہد کو چودہ پندرہ سال گزر گئے اور منصور کی ریاست کا وارث پیدا نہ ہوا تو ان کو ایک فکر دامن گیر ہونے لگی۔ انہوں نے قدیرہ کا طبی معائنہ کرایا اور ڈاکٹروں نے متفقہ طور پر یالوس کن جواب دے دیا۔

مشرق کے روساء اور امراء کثرت از وداج کے لئے زباں زد میں لیکن منصور ایک
 بلند کردار انسان تھے۔ انہوں نے پہلی بیوی کے مرنے کے بعد قدسیہ کی شکل دیکھی تھی اور اب
 پچاس پچپن برس کی عمر میں کسی تیسری عورت کا تصور کر رہے تھے تو مندر ریاست کی خالی ہونے
 والی جگہ کو بچہ کرنے کے لئے۔ اُن کو قدسیہ کی براہِ کس عورت کو لانا چھانے کا حوصلہ تھا مگر کیا
 کرتے؟ یہ بھی تو اُن کو گوارا نہ ہو سکتا تھا کہ اتنے بڑے تعلقہ کو تنہا چھوڑ کر اٹھ جائیں۔
 قدسیہ کو ایک عورت کی حیثیت سے یہی برداشت نہ ہو سکتا تھا کہ اس کا شوہر کسری اور
 کو پیار کی نظر سے نہ دیکھے گو کہ اس کے متعلق یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ ماں بننے کے لائق ہی
 نہیں ہے۔

غم زدہ منصور کی فلک ستائی بیوی و فورالم میں گنگا جمن ایک کر رہی تھی اور کوٹھی
 کے در و دیوار پر مایوسیوں کے بادل چھا رہے تھے کہ شاید کسی ضرورت سے زنان خانہ
 میں گیا اور بلا نصیب قدسیہ اُس سے کہنے لگی۔

”تم بھی کوئی مرد نہیں کر سکتے میری شاہد؟“

شاہد منصور سے ناہم حور شامائل اور فرشتہ سیرت ملک سے متاثر تھا۔ اس نے کہا۔

”میں کسی کام آسکوں تو جان دینے سے بھی دریغ نہ کروں گا۔“

”اپنے مالک کو کسی بچے کے گود لینے پر آمادہ کرو۔“ قدسیہ نے اس کو ایک راستہ
 دکھایا اور شاہد نے وعدہ کر لیا۔

”اپنی سی کچھ اٹھانہ رکھوں گا۔“

شاہد نے قدسیہ کو دیئے ہوئے قول کے مطابق منصور کو بہت سمجھایا لیکن منصور اپنی
 نسل کو ختم کر دینے پر آمادہ نہ ہوئے اور شاہد نے قدسیہ سے مجبوری کا اظہار کر دیا۔

جے بس عورت پھوٹ پھوٹ کر روئی اور شاہد اس کی بڑبڑی پر کڑھتے رہے۔
 آخر ایک دن قدسیہ نے شاہد کو خاص طور پر بلا بھیجا اور اس سے کہنے لگی۔

”کیا تم میری خاطر کوئی قربانی دینے پر تیار ہو۔“ — ؟
 ”میرے کپڑے میں بھی عذر نہ کروں گا۔“ شاہد نے حامی بھر لی اور قدسیہ نے منکر
 تصدیق کی۔

مدیچر تو نہ جاؤ گے اپنے دعا سے۔ ؟

”قطعاً نہیں۔“ شاہد نے الفاظ دیدیئے اور قدسیہ رازدارانہ طریقے پر
 بڑی دیر تک اُس سے کچھ کہتی رہی۔ شاہد کا رنگ اڑتا جا رہا تھا اور سانس دھیمی پڑ چکی
 تھی۔ قدسیہ اپنی بات ختم کر چکی تو وہ کچھ سہا سہا سا تھا جس پر قدس نے کہا۔

”دیکھو، تم وعدہ سے کر چکے ہو مجھ سے۔“

شاہد کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ مبتلا بنا ایک مقام پر کھڑا رہا۔ اس اثناء میں
 منصور باہر سے آگئے اور قدسیہ اُن کو دیکھ کر کہنے لگی۔

”ارے تم میرے لئے اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ اس فن کے کسی ڈاکٹر کا پتہ نکالو۔“
 ”جن لوگوں نے ہمیں دیکھا ہے۔ وہ کوئی معمولی ڈاکٹر نہیں ہیں۔ بلکہ۔“ منصور نے

قدسیہ کو توجہ دلائی۔ ذرا بولی۔

”میں ان کی تشخیص کو نہیں مانتی۔۔۔ اور ایک مجھ پر ہی کیا موقوف ہے۔ کل

شاہد کی بیوی آئی تھیں۔ وہ بھی کہہ رہی تھیں کہ اُن کے میکے میں ایک عورت کے چھپیں سال

کے بعد بچہ ہوا۔“

قدسیہ نے ایک گہری سانس لیکر شوہر کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔

”شاہد کی بیوی نے بتایا ہے کہ ایک فقیر کوئی بولتا ہے۔ اس سے کئی ہاتھ عورتیں

صاحبزادہ ہو گئیں۔“

”تو کیوں نہیں منگا لیتیں وہ بولتی۔؟“ منصور نے توجہ دلائی اور قدسیہ نے کہا۔

”تاکید تو کر دی ہے میں نے شاہد کی بیوی کو۔“

”میں کل ہی پرسوں میں خود جا کر اس بوٹی کو لادوں گا۔“ شاہد نے آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا اور قدسیہ کو سلام کر کے چلے گئے۔

منصور تبصرے عقد کے انتظامات کر رہے تھے کہ شاہد نے بوٹی لا کر قدسیہ کو کھلا دی اور قدسیہ اس کی کرامت دیکھنے کے لئے آٹھ دن کٹنے کا انتظار کرنے لگی۔

منصور جو کچھ کرنے جا رہے تھے وہ بواہر سی یا نفس پرستی کی بجائے ایک مقصد کی خاطر تھا۔ لہذا انہوں نے قدسیہ کی درخواست کے مطابق کسی عورت کا انتخاب کرنے میں جلدی نہ کی اور ایک دن اس کی عجیب بیوی نے قلبی مسرت کو شرم میں چھپاتے ہوئے کہہ دیا۔

”میرا پاؤں کچھ بوجھن معلوم ہوتا ہے۔“

منصور کے دل میں خوشیوں کے چراغ جل اٹھے اور وہ فوراً مسرت میں بوجھلا گئے۔

مگر قدسیہ نے اس کو جیسا آمیزاد سے سجدایا۔

”ابھی اس بات کو سمجھ سے نہ نکال سکے کہیں نظر نہ لگ جائے دشمنوں کی۔“

اولاد بھوکا پیس فوراً ان گیا۔ اس نے زبان کو جنبش نہ دی — چند روز کے بعد شاہد کی بیوی خفیہ طور پر بلائی گئی جو عمر میں قدسیہ سے چھوٹی تھی اور خود بھی حاملہ تھی مگر جس کی بابت بتایا گیا کہ وہ اس امر کی شناخت رکھتی ہے — اس نے مالک کے معاملے میں تصدیق کر دی اور منصور کی مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

وہ پہلے دن سے قدسیہ پر کئی زمینیں ملازم رکھ دینا چاہتے تھے مگر قدسیہ کی دہم پرستی نے اس کی اجازت نہ دی اور شاہد نے بھی اس کی تائید کر دی۔

”میرے خیال میں وقت سے پہلے کسی کو بتانا ہی نہ چاہیے۔“

منصور کو عین نا اُمیدی میں گوبر مراد ملتا تھا آجلنے کی امید نہ تھی۔ انہوں نے کسی کا

کہنا رد نہ کیا — اسی زمانے میں قدسیہ نے خواب دیکھا کہ کوئی اس سے کہہ رہا ہے۔

”تم بچے کی ولادت تک کے لئے اس کو بھی سے چلی جاؤ۔“

قدیمہ نے دوسرے ہی دن شہر سے کسی دوسری جگہ بھجھکتے ہوئے کو لکھ کر دیا اور شاہد نے رائے دی۔

”مگر میوں کا موسم قریب ہے، کیوں؟“ انھوں نے مینی تال روانہ کر دی تھی۔

منصور نے اس تجویز سے اتفاق کر لیا اور شاہد سے کہنے لگے۔

”تم کو اور تمہاری بیوی کو بھی ساتھ جانا پڑے گا۔“

”میں خادم ہوں، میرے لئے عذر ختم کر دیں۔“ شاہد نے آمادگی ظاہر کر دی اور چند

روز کے وقفہ سے منصور کا سامان مینی تال کے لئے لے گیا۔

ساتھ تین چار سال کا حسن اپنے ماں باپ کے ساتھ تھا۔ منصور نے اس سفر میں پہلے

پہل اس کو گود میں اٹھایا اور اس کے لئے ایک پیار کا احسان کیا۔

اپریل کے شروع میں یہ لوگ ملک کوستان مینی تال کے پربہار وادی میں پہنچے اور آگے

نک مقیم رہے۔ قدیمہ کو ساتواں مہینہ لگ رہا تھا۔ منصور چاہتے تھے کہ اب اس کو لکھنؤ واپس

لے جائیں۔ مگر اس نے ضد کی کہ مینی تال میں ہی رہ چکی کا انتظام کر دیا جائے اور لکھنؤ کی کسی

یڈی ڈاکٹر کو قبل سے طے کر لیا جائے جو اطلاع ملتے ہی پہنچ جائے۔

دن قریب آ جانے کے باعث منصور اب دیکھ بھال کے لئے نرسوں کا ہوتا بھی بہت

سمجھتے تھے۔ اس کے لئے بھی شاہد نے یہی کہا کہ لکھنؤ سے ساتھ لیتے آئیں اور اپنی بیوی کے

متعلق بتایا۔

”اس کے دماغ بھی عنقریب ختم ہونے والا ہے۔ لہذا آپ واپس آئیں، میں چل دی کریں؟“

منصور شاہد کو کوئی غور نہ سمجھتے تھے۔ انہوں نے دوسرے ہی دن رخصت سفر کر دیا۔

شاہد ان کو کاٹھ گودام تک پہنچانے آئے، جہاں انھوں نے اپنی بیوی کے بارے میں بیان کیا۔

”اس کی طبیعت کچھ خراب ہو رہی ہے ممکن ہے کہ آپ کے پلٹنے تک کوئی خوش خبری

نہ ملے۔“

جس نے لاکھ میٹر نئی سینٹر میں کھد کھا ہے تم فوراً دلوں سے مدد حاصل کر لینا، منصور نے ان کو ہدایت کی اور شاہد نے تعین میں سرخم کر دیا۔ منصور چلے گئے اور شاہد پلٹ کر قیام گاہ پر گئے۔ جہاں واقع ان کی بیوی بے چین تھی۔

شب میں اس کے یہاں محسن کے بعد دوسرے بچے کی ولادت ہوئی۔ مگر یہ بچہ پیدا ہوتے ہی مر گیا۔ اسی رات اتفاق سے قدسیر کو بھی کچھ تکلیف محسوس ہونے لگی اور شاہد کی توجہ اس کی طرف منعطف ہو گئی۔

انہوں نے ایک میڈوائف کی خدمات اپنی بیوی کے حامل کی تھیں۔ اسی میڈوائف نے قدسیر کو جا کر دیکھا اور صبح ہوتے ہوئے ایک ستوا سی بی بیگم منصور کی گود میں کھیل رہی تھی جو زہرہ تھی اور جس کا پورا نام زہرہ جہاں رکھا گیا۔

منصور چار پانچ دن بعد دوسروں کو لیکر چلے تو یہ خوش خبری کان میں پڑی اور وہ ہر طرف مسرت میں پانچلوں کی طرح قدسیر کی طرف دوڑے۔

زہرہ آغوش ملا رہی کسی بچوں کی طرح کھلی ہوئی تھی۔ منصور نے محبت پدری میں جھک کر اسے اٹھالیا اور منہ اس کے منہ پر دھک دیا۔

مبارکباد دینے والوں میں سب سے پہلا شخص شاہد تھا اور منصور سب سے زیادہ شکر گزار انہیں کے تھے۔ کیونکہ وہ اتنی گرو کاوش کر کے فقیر کی دی ہوئی معجزہ بنا ہوئی قدسیر کو نہ کہلاتے تو منصور کو یہ روز سعید رکھنا نصیب نہ ہوتا۔

شاہد کی مان دان منصور کی بارگاہ میں یونہی کچھ کم نہ تھی مگر زہرہ کی ولادت سے تو اس میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ خصوصیت کے ساتھ قدسیر تو ان کو اتنا ماننے لگی گریا وہ کوئی عہدہ نہ خاص ہوں۔

مفتوں کے فضل سے منصور جب کھنڈ آئے اور ایک جشن عام کا انتظام کر گیا تو اکندوں نے اس فقیر کو تلاش فرمایا جس کے فیض سے ان کے ریاض پیری میں نیکل جوانی کھلا تھا۔

مگر ان کو بہت دکھ ہوا جب شاہد نے آکر بتایا کہ وہ اپنی کٹی چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔
 اس واقعہ کو پندرہ سال سے زائد گزر چکے تھے اور منصور نے گوشت پوست کے
 جس لوٹھڑے کو نینی تال میں پیلے پہل ایک باپ کی نگاہ سے دیکھا تھا وہ حسن و شباب کے
 ایک محبت کے شعل اختیار کر چکا تھا۔ پھر بھی منصور اس کو گل کی بات سمجھتے تھے اور شاہد
 کے حافظے میں اس کی یاد اسی طرح تازہ تھی۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ان کے گھر
 میں بھی اسی زمانے میں ولادت ہوئی تھی اور ان کی رفیقہ حیات نینی تال ہی سے کچھ ایسی
 بیمار ہو کر آئی تھی کہ بہتر سے بہتر علاج کے باوجود جان بڑھ چکی تھی۔ — گویا منصور کی مراد
 اور شاہد کی مراد ایک ہی جگہ سے شروع ہوئی تھی اور اثرات کے اختلاف کے ساتھ
 وہ جگہ اور زمانہ دونوں کے لئے ناقابلِ فراموش تھا۔

شاہد اپنی شریک حیات سے بہت مانوس تھے۔ ان پر اس کی موت کا بہت اثر
 پڑتا۔ مگر منصور نے فی الفور ان کو اپنی کوٹھی میں منتقل کر لیا۔ جہاں ان کو محسن کے ساتھ
 ساتھ زہرہ جیسا ننھا کھلونا بھی مل گیا اور وہ ان دونوں سے بہن گئے۔

نیر: چودہ سال کی مدت نے ماضی کو ایک بھولی ہوئی کہانی بنا دیا تھا لیکن شاہد اب
 بھی اپنی حسین اور با وفا بیوی کو یاد کرتے تھے بالخصوص اُس رات تو ان کی آنکھوں میں آنسو
 آگئے تھے جس کی سہ پہر کو انہوں نے محسن کو زہرہ سے دور رہنے کی تاکید کی تھی۔ بالکل نظر
 میں شاید صرف اس لئے کہ محسن کی ماں زندہ ہوئی تو جو ان بیٹے کو دیکھ کر کس قدر خوش ہوتی
 مگر حقیقتاً کسی اور خیال پر اور اس وجوہ کی بنا پر جن کو انہیں سینے میں رکھ کر گوشہ زہرہ
 تک ساتھ لے جانا تھا۔ شاہد کو بیٹے کی سعادت پر پورا اعتماد تھا اور ان کے اس اعتماد
 میں دھوکا نہ ہوا۔ انہوں نے دیکھ لیا محسن جو وقت زہرہ کے پاس کاٹتا تھا اس وقت
 وہ اپنے کمرے میں پایا گیا۔ — باپ کی نگاہ کی بیٹے کا چہرہ اُترا ہوا نظر آیا اور ان کو
 ایک صدمہ ہوا تاہم انہوں نے اپنے کو سمجھایا کہ آہستہ آہستہ بہن جائے گا۔

شاہد کی یہ توقع اور یہ قیاس غلط ثابت نہ ہوتا۔ محسن وقت کا کوئی مصرف بحال کر خیال کو کسی دوسری طرف منتقل ضرور کر لیتا۔ لیکن زہرہ نے اس کو قرار لینے ہی نہیں دیا۔ تیسرے دن شاہد نے خود زہرہ کو محسن کے کمرے کے دروازے پر دیکھ لیا جو اندر جانے کی اجازت لے رہی تھی۔

شاہد کا دل دھک سے رہ گیا۔ ان کی آنکھوں میں دو موٹے موٹے آنسو آ گئے جن کو پینے کی وہ کوشش کرنے لگے۔ اور ایک سوال ان کے سامنے آ گیا۔

”کیا اب بھی کوئی بات محسن کے مکان کی ہے۔“

جواب ان کو نفی میں ملا اور انھوں نے قیصلہ کر لیا۔

”اب اگر کچھ کیا جاسکتا ہے تو زہرہ پر پابندی خاید کر کے اندر یہ کام تو سہ کا ہے“

محسن نے زہرہ کو اب تک بچپن کی رذیقہ اور ہر وقت کی ہم چلیں کے علاوہ نہ سمجھا تھا۔ دوستوں میں جو گنگناہٹ اور خلوص ہوتا ہے، اپنے اور زہرہ کے ربط کو اس نے وہی معنی پہنائے تھے۔ اور اس کا اندازہ نہ تھا بھولے نوجوان کو کہ مختلف جنسوں کی یکجا فطری تقاضوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔

دور حاضر کا یہ ایک اہم مسئلہ ہے۔ ترقی پسند سوسائٹی نے لڑکوں اور لڑکیوں کی باہمی دوستی کے اصول کو تسلیم کر لیا ہے اور ان کے نزدیک اس ربط و ضبط سے جنسی تعلق کا براہ مہونا ضروری نہیں ہے لیکن عملی طور پر ہوتا یہی ہے کہ ہمہ وقت کا ساتھ اور خلیے کی نشست غیر محسوس طور پر جسمانی طلب کا جذبہ پیدا کر دیتی ہے اور بعض اوقات بے اختیارانہ قضا

ہیں وہ گل کھل جاتے ہیں۔ جن پر ناز و نگہ کی پچھتاہٹ پڑتا ہے۔

زہرہ اور محسن خالص مشرقی ماحول کے پئے ہوئے تھے۔ ان کی تہذیب میں کسی نہ کسی حد تک مغربیت کا رنگ چڑھا ہوا تھا مگر مشرقیت کی روح فنا نہ ہونے پائی تھی وہ انگریزی لباس زیب تن کرتے تھے۔ لیکن بزرگوں کے سامنے باادب اور سر خم کر کے بیٹھتے۔ بھج میں شائستگی اور زبان میں لوج تھا اور آپس میں بات چیت کرتے تب بھی کوئی فحش موضوع چھیڑنے کا سوال نہ تھا۔

یہی سبب تھا کہ جوان ہونے کے بعد بھی بہت دنوں تک وہ اپنے میاں کو کچھ نہ سکے۔ ایک دن محسن نہایت محبت میں زہرہ کو دیکھ رہا تھا کہ زہرہ کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئیں اور آنکھوں میں جاکر ٹھہر گئیں۔ محسن کا اس کی طرف دیکھنا کوئی بیانیہ تھا۔ وہ اکثر دیکھا ہی کرتا تھا لیکن اس دن اس کا انداز کچھ اور تھا ریاض شراکتی اور محسن چونک پڑا۔

دلوں کی بات نگاہوں کے درمیان پہنچی

کہاں چراغ جلے روشنی کہاں پہنچی

محسن اپنی نفرت نگاہ کو سمجھنے کے لئے کوتاہ فہم نہ تھا۔ ضمیر نے ایک طرف کو ہبری کی مگر وہ انجان بن گیا اور پھر اس نے بہت دنوں تک ایسا موقع نہ آنے دیا۔ اس سے انکار نہ ہو سکتا تھا کہ زہرہ کے لئے اپنی تڑپ کا بالکل معیج اندازہ اس کو

نہ ہو سکا۔ تاہم وہ اس حقیقت کو سمجھتا تھا کہ اس کو ریاض سے محبت ہے اور یہ محبت اس کے نزدیک مستحسن تھی۔ البتہ نوعیت محبت کی تبدیلی کا اس کو علم ہو جاتا تو وہ شاہد کی طرف سے اندازہ تحریر کی قیمت نہ آنے دیتا اور خود سنبھلنے کی کوشش کرنے لگتا۔ لیکن قیمت تو کوئی اور نہ گوند کھلانے والی تھی محسن کو اپنی کیفیت قلب کا حال اس وقت معلوم ہوا جب باپ کی طرف سے پابندی حائل ہو گئی اور پندرہ سولہ سال قریب رہنے والی تجلی کو دور کے جلوے کی تعریف

میں لے آیا گیا۔

محسن اپنی اور دوسروں کی نگاہ میں محبت کا قصور اٹھاتا۔ لیکن دراصل یہ بھی اس کی حالی خیالی اور بلند کرداری تھی۔ کیونکہ زہرہ سے محبت کرنا تو اس کو بچپن سے سکھایا ہی گیا تھا۔ اس نے منصور کی بیٹی پر گرویدہ ہو کر بزرگوں کے منشا کو پورا کیا تھا یہ اور بات ہے کہ جوانی کے دائرہ میں داخل ہو کر زادی نگاہ بدل گیا تھا اور دل کی معصومانہ طلب نے تنہا کی شکل اختیار کر لی تھی جو معیوب قرار دے دی گئی تھی۔

محسن کو اپنے جسم کا احساس تھا حالانکہ وہ مجرم ہونے کے بجائے قابل ستائش تھا کہ اُس نے زہرہ کے اس قدر قریب رہنے کے باوجود مغرب زدہ سوسائٹی کے مقصد کو پہچانیں کیا اور ہر وقت دیکھتے رہنے پر بھی چھوٹے کا آرزو مند نہیں ہوا جو ایسے حالات میں انسان کے لئے رحیم فطرت بن جاتا ہے۔

وہ اب بھی بچپن کی ریفیقہ کے لئے محبت برائے محبت کے علاوہ کوئی جذبہ نہ رکھتا تھا اس کی تنہا اس اسی حد تک محدود تھی کہ وہ سامنے ہوں اور انہیں دیکھا کر سکے کوئی۔ پھر بھی جس دن سے شاہد نے اس کو زہرہ کے پاس زیادہ اٹھنے بیٹھنے کو منع کیا تھا اس دن سے زہرہ کی چاہ اتنی بڑھ گئی تھی کہ اس کو ہمیشہ کے لئے اپنا بنا لینے کا جذبہ سامنے آ گیا تھا اور وہ سوچنے لگا تھا۔

”منصور نے مجھ پر یہ پابندی صرف اس لئے لگوائی ہے کہ وہ زہرہ کو کسی دوسرے

سے خلاصہ کاموقع دیں۔“

محسن نے محسوس کیا کہ وہ سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن زہرہ کو کسی دوسرے کا ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ ایک تیسری حدشہ پر اُس کے خون کی گرمی بڑھ گئی۔ پھر انتہائی ذہنی اذیت میں وہ بڑھال ہونے لگا۔ ایک دن تو اس نے کسی نہ کسی طرح غفاریا کو کئی مرتبہ وہ کچھ بے تابو سا ہو گیا اور کسی نے اس کو اٹھ کر کھڑا کر دیا۔ پھر

وہ کچھ سمجھ کر بیٹھ گیا۔

دوسرے دن اضطرابِ اثنا بڑھ گیا کہ وہ چھپ کر زہرہ کو دیکھنے پر آمادہ ہو گیا۔ مگر اس میں کامیابی نہ ہو سکی اور وہ اپنے مقام پر آکر قسمت کا رونا روئے لگا۔ اس کا ارادہ اگرچہ یہی تھا کہ باپ کی حکم عدولی نہ کرے گا لیکن اس پر عمل کرنا آسان نہ تھا۔ ضبطِ نامکن ہو گیا تھا اور کلیجہ مٹھ کر آیا جا رہا تھا کہ ایک نندہ بار آواز اس کے کان میں پڑی

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں۔“

اس آواز نے بجلی کا کام کیا۔ محسن تیزی کے ساتھ اٹھ کر دروازے پر پہنچ گیا۔

زہرہ سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”واہ، کوئی اس طرح بھی بھڑکتا ہے۔“

پرسیوں کے غائب ہوئے اب تک کھائی نہ دیئے۔

محسن غیدوں کی طرح اس پر نگاہیں جمائے تھا۔ گویا وہ کچھ اڑتالیس گھنٹوں کے عوض اکٹھا اس کو دیکھ لینا چاہتا تھا۔ زہرہ اس کے اس انداز پر حیا کا احساس کرنے لگی اور نگاہیں بچا کر پوچھنے لگی۔

”کہاں غائب رہے کل؟“

”ایک کتاب پڑھتا رہا دن بھر۔“ محسن نے بتایا اور زہرہ نے اظہارِ استعجاب کرتے ہوئے کہا۔

”ارے تم یہیں تھے دن کو۔ میں سمجھی چلے گئے کہیں۔ ورنہ بے جاتی خود آکر“

محسن نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور وہ کہنے لگی۔

”او۔ وہیں بیٹھیں چل کر۔“

”تم چلو آتا ہو میں۔“ محسن نے اس کو لانے کے لئے ہنسی کہا اور زہرہ نے

دیا منت کیا۔

دیکھو، کوئی کام ہے یہاں۔
 ”ہنیں کوئی کام تو نہیں ہے، ذرا کتابیں ٹھیک کر کے رکھ دینا میں۔“
 محسن نے بغیر بات کی ایک بات کہہ دی اور زہرہ بولی۔

”دریں بیٹھی جاتی ہوں، اتنی دیر، تم کتابیں ٹھیک کر لو۔“
 بات پوری کر کے وہ دروازے میں داخل ہو گئی اور ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ محسن
 کے لئے اب کسی بہانے کی گنجائش نہ رہی تھی۔ اس نے کتابیں ادھر سے ادھر ٹکٹ پلٹ
 کیں اور چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

دو دنوں کے بعد سے باہر نکل کر برابر چلنے لگے۔ اور برساتی کے قریب پہنچ گئے جہاں
 منصور کی گاڑی لگی ہوئی تھی اور ڈرائیور ان کے برآمد ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔
 زہرہ نے نزدیک پہنچ کر ڈرائیور سے پوچھا۔
 ”آپا حضور جارہے ہیں کہیں۔؟“

”جی ہاں، اسٹیشن جا رہے ہیں۔ ان کے کوئی دوست معہ فیملی کے آنے والے ہیں۔“
 ڈرائیور نے بتایا اور زہرہ کو یاد آ گیا کہ کئی روز ہوئے منصور نے ذکر کیا تھا اور بہانہ خانے
 کی صفائی اور راستگی کا حکم دیا تھا۔ اس عرصہ میں ایک طرف سے شاہد اور دوسری طرف
 سے منصور آگئے۔ منصور دور ہی سے زہرہ کو دیکھ کر پوچھنے لگے۔
 ”اسٹیشن نہ چلو گی۔ زہرہ؟“

”جی مجھ کو یاد نہیں رہا۔ کپڑے نہیں بدلے ہیں نے۔“ زہرہ نے عذر کر لیا اور منصور
 محسن کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”تم بھی یہی کہو گے۔؟“
 محسن کا سر تھک گیا۔ پھر وہ شاہد کی طرف دیکھ کر اکرم آمادہ ہو گیا۔
 ”میرے لئے کمزروں کی کیا پابندی ہو سکتی ہے۔“

”تو پھر اکیس نہیں جاتے۔“ منصور نے کہا اور محسن نے زہرہ پر ایک اچلتی بجھا ڈالتے ہوئے قدم اٹھا دیئے۔ زہرہ ایک لحظہ خاموش رہی۔ پھر وہ ایک جھینپی جھینپی ہنسی ہنس کر بولی۔

”آپ لوگ چلے گئے تو میں اکیس رہ جاؤں گی یہاں۔“
 ”تو تم بھی آ جاؤ، پیردوں کی کیا بات ہے اور یہ کپڑے کوئی میلے تو ہیں نہیں۔“
 منصور نے مسکاکر کہا اور زہرہ بوڑھے قریب پہنچ گئی۔
 منصور پچھلی سیٹ پر ایک جانب محسن کو بٹھا چکے تھے۔ دوسری طرف انہوں نے زہرہ کو جگہ دے دی اور زیر لب سکرانے لگے۔
 شاہد ڈرائیور کی برابر بیٹھے تھے انہوں نے گھوم کر یہ منظر دیکھا اور پیشانی پر پر ایک گہری کجیر نمودار ہو گئی۔

منصور اور انوار میں بہت پرانے اور گہرے تعلقات تھے اور دور کی عزت برداری بھی۔ منصور کی ماں کلکتہ کی تھیں اور انوار کی چھوٹی بہن تھیں۔ اس لحاظ سے انوار منصور کے بھائی جوتے تھے۔

منصور جب کلکتہ جاتے تو انوار ہی کے مہمان ہوتے۔ انوار بھی کئی مرتبہ منصور کے بلانے پر کھنڈوا چکے تھے اور کئی کئی دن مقیم رہے تھے۔ وہ ایک بڑے ناچر تھے اور کنگ اسٹریٹ پر ان کا تھوک فروش کا باطل خانہ تھا۔

زہرہ ان کو اچھی طرح جانتی تھی اور اس کے ذہن سے اتر نہ جاتا تو خود ان کو

لانے کے لئے اسٹیشن ضرور جاتی۔۔۔ حالانکہ اس وقت اس کا جانا بادل ناخواستہ ہی ہوا تھا۔ محسن کاڑی پر جا کر بیٹھ نہ جاتا تو وہ مال کئی تھی۔ جس کا احساس منصور نے کیا۔ اور محسن۔۔۔ اس کی یگانگت پر ایک مسرت کا احساس کرنے لگے۔

برخلاف اس کے شاہد کو زمرہ پر غصہ تھا کہ وہ بلاوجہ شاہد کے ساتھ ہوئی۔

کاڑی کو ٹھکی ہے، احاطہ سے نکل کر سڑک پر پہنچی تو زہرہ سے پوچھا۔

”کیا تم انوار کو بھول گئیں۔ ابھی تین سال قبل تو آئے تھے وہ؟“

”نہیں ان کو نہیں بھولی ہوں۔ البتہ ان کے آئے تو بھول گئی تھی۔“ زہرہ ایک

اندازِ مخالفت میں بولی اور منصور نے تباہا۔

”اس دفعہ وہ معہ بیوی بچوں کے آ رہے ہیں۔ تمہاری عمر کا ایک لڑکا حمید اور ایک

بھتیجی سلمیٰ بھی ساتھ ہیں۔“

”دلوں کی ان سب سے۔“ زہرہ نے کہا اور منصور، محسن سے مخاطب ہو گئے۔

”حمید بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم اس سے مل کر خوش ہو گے۔“

محسن نے سعادت مندانہ انداز میں سر خم کر دیا۔ اور منصور دونوں سے انوار کا

غائبانہ تعارف کرانے لگے۔

اسٹیشن پر ان کو زیادہ دیر منتظر نہ رہا پڑا۔ کاڑی ٹھیک وقت پر آ گئی۔ اور

انوار ایک سیکنڈ کلاس کمپارٹمنٹ سے اترے۔

زہرہ و محسن دیکھ رہے تھے کہ ایک سوئڈ بوڈ خوشتر دو جوان انوار کے پہلو میں

کھڑے ہیں۔ ادنیٰ نکال کی ایک فرنگن نیم عریاں لباس میں اہل نظر کی مرکز توجہ بنی ہوئی تھی

انہوں نے قباس سے سمجھ لیا کہ وہ سلمیٰ اور حمید ہوں گے۔ اس درمیان میں علی سامان

اُٹھا چکے تھے۔ منصور و انوار آگے آگے روانہ ہو گئے۔ حمید سلمیٰ اور انوار کے دو چھوٹے

بچے قلیوں کے ساتھ ہوئے اور زہرہ و محسن سب کے پیچھے چلنے لگے۔

شاہد نے دوتا نگے اور کئی رشتے روک لئے تھے۔ سامان تانگوں پر بار کر دیا گیا اور شاہد تانگوں کو لیکر روانہ ہو گئے تو منصور کو زہرہ و محسن کا خیال آیا۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور کہنے لگے۔

”دارے میں نے تم لوگوں کو آپس میں ملا نہیں اتک۔“
 ”ہم لوگ خود ملے لیتے ہیں۔“ زہرہ نے کہا اور بڑھ کر سلمیٰ کے قریب پہنچ گئی
 دونوں شیک ہینڈ کر کے مسکرا دیں اور زہرہ حمید کی طرف گھوم پڑی جو محسن سے ہاتھ ملا رہا تھا۔ اور محسن کہہ رہا تھا۔

”میں آپ کے معزز میزبان کے ایک خادم کا لایا ہوں۔“
 ”شاہد چچا کے صاحبزادے ہیں یہ۔“ زہرہ دور سے بولی اور حمید نے ایک پیکی
 سی مسکراہٹ کے ساتھ وہی الفاظ ادا کر دیئے۔
 ”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

زہرہ، سلمیٰ کو لے کر محسن کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اس نے دونوں کو ملایا اور خود
 حمید کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”آپ غالباً مجھ سے اسم آشنا ضرور دیں گے میرا نام زہرہ ہے۔“
 ”آپ کو بھی نہ جانوں گا تو کس سے واقف ہوں گا۔“ حمید نے آنکھیں اس کی آنکھوں
 میں ڈالتے ہوئے زہرہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور زہرہ اچانک سلمیٰ کی طرف گھوم گئی
 ”دارے اتنی جلدی بے تکلفی ہو گئی۔“

سلمیٰ محسن سے اس کا مکمل تعارف حاصل کر رہی تھی۔ زہرہ کے یہاں کچھ
 جھینپ سی گئی اور زہرہ نے زہرہ کو اس کو غرض میں لے لیا۔
 منصور نے انوار اور ان کے دونوں بچوں کو کاٹری میں بٹھادیا تھا اور سلمیٰ اور حمید
 کو بیکر کہہ رہے تھے۔

”تم دونوں بھی بیٹھ جاؤ اگر۔“
 انھوں نے آگے چھپے اس طرف کو قدم اٹھا دیئے تو کسی قدر بلند آواز سے
 کہنے لگے۔

”زہرہ تم محسن کے ساتھ کسی رکشا پر چلی آؤ۔“
 اس پر حمید نے گھوم کر محسن کی طرف دیکھا جس کا مطلب یہ تھا۔
 ”اچھا، آپ کی یہ قدر قیمت ہے۔“

زہرہ منصور کے الفاظ سنتے ہی خوشی میں پھوٹی نہ سما رہی تھی۔ اس نے حمید کی
 طرف دھیان بھی نہ دیا۔ اور محسن کو لیکر ایک رکشا کی سمت چلنے لگی۔
 انہوں نے باہر منصور کی گاڑی میں ایک ساتھ سفر کیا تھا۔ لیکن آج وہ رکشا
 پر مل کر بیٹھے تو ان کو محسوس ہونے لگا کہ جیسے وہ سفر حیات کا آغاز کرنے جا رہے ہوں۔
 اور ان کو اپنی منزل کا کوئی علم نہ ہو۔

منصور کا رہن سہن مغربیت کا کافی اثر قبول کر چکا تھا۔ پھر بھی ان کا سہارا
 حقیقتاً مشرق تھا۔ چنانچہ ان کی بیوی قدسیہ اب بھی پردہ کرتی تھیں۔ انوار، منصور کے
 عزیز تھے مگر قدسیہ ان کے سامنے نہ آتی تھی۔

اس مرتبہ منصور انوار کو بغیر اطلاع کے زنان خانے میں لئے چلے گئے اور
 قدسیہ اچانک سامنے پڑ گئی تو منصور نے کہہ دیا۔

”انوار دیور ہیں تمہارے، ان سے پردہ کیا کرو گی۔“
 قدسیہ کو انوار کے سامنے بیٹھے حجاب آ رہا تھا۔ لیکن شہر کے حکم سے مجبور ہو گئی
 اور انوار ہنس کر کہنے لگے۔

”میں دعوت کھائے بغیر بڑی بھاری کاسٹھ نہ دیکھوں گا۔“
 ”اب تو دیکھ ہی چکے۔“ قدسیہ منہ دوسری طرف کر کے آہستہ سے بولی اور انوار

بولے۔

”دعوت تو بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔“

”اچھا بھئی، کل کھا لینا دعوت، قدسیہ ایسی گئی گذری تو نہیں ہیں جو اتنی سی بات میں ٹھک جائیں گی۔“ منصور نے ایک زیر لب تبسم کے ساتھ فقرہ چیت کیا اور قدسیہ کو زبردستی دو ایک روز کا وقت لے کر ایک دعوت کا اہتمام کرنا پڑا۔

سلیٰ و حمید جس وقت سے آئے تھے۔ اس وقت سے کئی بار مجلس رائے میں حاضری دے چکے تھے۔ اور قدسیہ نے بزرگ کی حیثیت سے حمید سے پردہ نہ کیا تھا۔ وہ خبر سن کر فوراً درڑ پڑے اور ان کے عقب میں ریاض و محسن بھی آکر بیچ گئے۔

قدسیہ بچوں میں گھر گئی اور وہ اس کو چھیرنے لگے۔ حمید نے کہا۔
”بچی جان میرے لئے کیا پکوائیے گا۔“
سلیٰ بولی۔

”میں اپنے نام کی اسپیشل ڈش منظور کرائے بغیر نہ رہوں گی۔“
”اور اُمّی حضور میں بھی تو بہان ہوں۔ اسٹیشن سے ان لوگوں کے ساتھ آئی تھی۔“
زہرہ نے بھکانہ اداسے کہا اور محسن نے اس کا ساتھ دیا۔
”سب کے بعد میں بھی توجہ کا امیر دار ہوں۔“
”آپ اپنا شمار پانچ سوا مل میں ضرور کرائیے۔“ حمید تب جانے کے انداز سے بولا اور سلیٰ نے محسن نے حمایت کی۔

”ہیں بھی تو وہ چوتھے سوار۔“
”نہیں، پہلا سوار ہے محسن، میں اس کو زہرہ سے کم نہیں سمجھتی۔“ قدسیہ نے ہر ایک کا منہ بند کر دیا اور زہرہ نہایت سست گئی۔
”مبارک ہو۔“ اُمّی حضور نے آپ کا درجہ ہم سب سے بلند کر دیا۔ منہ میٹھا کر لیے۔

اس دوران میں انوار کے دونوں چھوٹے بچے بھی باہر سے آگئے اور قدسیہ کے سر پر گئے کہ ان کی دعوت حلیہ کی جائے۔

قدسیہ ہر ایک کا دل رکھنا چاہتی تھی۔ اس نے کسی کو بائوس نہ کیا اور یہ لوگ ننھیلی دیر کھڑے کر لپٹ پڑے۔

وہ مجلس رُئے سے نکل ہی رہے تھے کہ شاہد کسی ضرورت سے داخل ہوئے۔ زہرہ نے ان کو ادب سے سلام کیا۔ سلی و محسن نے جس کی تقلید کی۔ مگر حمید نے ہاتھ نہ اٹھایا۔ وہ اپنے چچا کے ایک ملازم کو خود سلام نہ کر سکتا تھا۔ شاہد دعا بٹیں دیتے ہوئے گزر گئے۔ لیکن زہرہ نے حمید کی بے ادبی کو محسوس کیا زبان سے تو اس نے کچھ نہ کہا۔ تاہم اس کی تیوریوں پر بلی پڑ گئے اور وہ کچھ مکر رہ گئی۔

شاہد ان کو دیکھ کر سید سے قدسیہ کے پاس پہنچ گئے۔ پہلے انہوں نے وہ بات کہی جس کے لئے وہ گئے تھے۔ پھر ادھر ادھر دیکھ کر راز دانا نہ انداز میں کہنے لگے۔

”کیا خیال ہے حمید کے متعلق، کیا ارادہ کا ہے وہ۔“

”سپند تو نہیں ہے مجھ کو۔ مگر خنیت کچھ لوں گی اس کو۔“ قدسیہ بولی اور شاہد نے کہا۔

”مجھ کو کتنی کیوں نہیں ہیں منفرد میاں سے۔“

”پہلے انوار کا عندیہ تو لے لوں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ وہ سلی سے منسوب نہ ہو۔“ قدسیہ نے ایک خدشہ کا اظہار کیا اور شاہد نے جواب دیا۔

”اس کی بھی تحقیق ہو جائے گی۔“

شاہد نے اس دن تمام باتوں کا پتہ لگالیا اور ان کو معلوم ہو گیا کہ سلی کا باپ ملکتہ میں گریڈڈ آفیسر ہے۔ انوار چاہتے ہیں کہ وہ حمید سے ہمراہ نہ ہو جائے۔ مگر سلی اس کو زیادہ سمجھ نہیں سکتی۔

شاید کے مقاصد کے لحاظ سے یہ ایک اچھی خبر تھی۔ انہوں نے فوراً قدسیہ کو اطلاع کر دی اور قدسیہ نے رات میں منصور سے ذکر چھیڑ دیا۔

”میں کہتی ہوں لڑکی جوان ہوگئی ہے اس کے لئے بھی کچھ سوچا ہے“

”ابھی تو وہ پڑھ ہی رہی ہیں اور پھر اس کا سن ہی کیا ہے۔ سو سال کی عمر کوئی عمر

ہوتی ہے۔“ منصور نے مطمئن لہجے میں کہا اور قدسیہ نے کہا۔

”تو ہم کوئی فکر تو کرنا چاہیے۔“

”فکر کی کیا جائے، اللہ کا دیا سب کچھ تو موجود ہے اور جو کچھ ہے وہ نہ بڑا ہی کاہل

منصور نے قدسیہ کا مافی الضمیر نہ سمجھتے ہوئے اس کو توجہ دلائی اور قدسیہ نے بات کی دھڑا کر دی۔

”میرا مطلب کسی لڑکے کو تجویز کرنے سے ہے۔۔۔ مجد کیسے کہے گا آپ کے خیال میں“

”لڑکے کے لئے ادھر ادھر نگاہ دوڑانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تو گھڑی میں موجود

ہے۔“ منصور نے ایک تجویز کا اظہار کیا اور قدسیہ جان بوجھ کر انجان بن گئی۔ اس نے منصور کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”لڑکا کونسا ہے، میں سمجھی نہیں۔“

”ارے تم محسن کو نہیں جانتیں“ منصور استعجاب میں ڈوبتے ہوئے بولے۔

”محسن، شاید کا لڑکا،“ قدسیہ نے ایک استفہامیہ لہجے میں کہا اور اس سلسلہ میں سخت

متحیر ہو کر اضافہ کیا۔ ”اسے ہے۔ اب آپ اتنا گرجائیں گے کہ ایک ملازم کے لڑکے کو بیٹی دے

دیں گے۔“

”کیوں اس میں کیا مضائقہ کیا ہے۔ وہ کوئی بد تو ما ہے۔“ منصور نے اپنے

خیال کا اظہار کر دیا اور قدسیہ نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خوب، میں اپنی زہرہ کے بارے میں اس طرح سوچوں۔ وہ بد تو ما ہی تو ہمار

لیکن برادری میں ہمارے برابر کا درجہ نہیں رکھتا !
 ”تمہاری ذہنیت بہت پست ہے۔ تم اب تک اتنی بری طرح اوپر نیچے کے چکر میں پڑی

ہوئی ہو۔“
 ”آپ مجھے کچھ کہیں، مگر میں اپنی بیٹی کی زندگی خراب نہیں کر سکتی۔“ قدسیہ نے ایک
 فیصلہ صادر کر دیا اور منصور نے اس کو قائل کرنے کی کوشش کی۔
 ”اور زہرہ خود محسن کو پسند کرتی ہو تو —“

”وہ ایسی لڑکی ہی نہیں ہے جو ماں باپ کے ہوتے خود مختار ہو جائے۔“ قدسیہ نے
 شہر کا یہ حربہ بھی خالی دیا اور منصور نے ایک قطعی بات کہہ دی۔

”اچھا میرے تمہارے درمیان یہ بات طے رہی کہ زہرہ محسن و حمید میں جس کو پسند
 کرے گی۔ اس کو ہم دونوں منظور کر لیں گے۔“

”یہ آپ کو ہو کیا گیا ہے جو بار بار لڑکی کی رائے کو درمیان میں لا رہے ہیں۔ اس
 کی عقل و فہم یہ ہی کیا ہے جو کسی کو پرکھ یا سمجھ سکے گی؟“

”لیکن نباہ تو اسی کو کرنا ہے۔ اس کو یکسر نظر انداز کر دینا اس پر بہت غلط ہو گا۔“
 منصور نے بیوی کے نظریہ کی تردید کرتے ہوئے توجہ دلائی اور قدسیہ احتجاج کے طرز پر بولی۔

”معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی روشن خیالی و خاندانی روایات کو خاک میں ملادے گی۔“
 ”کچھ بھی ہو میں یکسر کا فقیروں نہیں بن سکتا — اور اس غلط رواج کو باقی نہیں
 رکھ سکتا جس کی شادی ہو اس سے پوچھنا نہ جائے۔“

منصور نے اپنے قطعی عزم کا اظہار کر دیا اور قدسیہ سر ہچکچا کر بیٹھ گئی — اس
 بے چہرے سے سخت ذہنی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہایت کرب میں
 مبتلا ہے جس کا احساس کر کے منصور نے کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں محسن سے اتنی ضد کیوں ہو گئی۔“

”آپ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ میں شاید اسے جیسے کہ بہت چاہتی ہوں اور میری نگاہ میں وہ ایک جوانہ صالح ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ سماجی زاویہ نگاہ سے وہ زہرہ کی سطح پر پورا نہیں اُترتا۔“ تدسیہ نے شہر کو اپنے راستے پر لانے کی ایک آخری کوشش کی اور منصور کسی قدر جھٹلا کر بولے۔

”یہ صرف تنہا ہی تنگ نظری ہے۔“

”میری تنگ نظری ہے۔ آپ ذرا اپنے حق کا واسطہ دے کر شاید ہی سے سمجھ جائیں۔“ تدسیہ نے ایک نئی راہ پیدا کی اور اس سلسلہ میں کہا۔ ”دیکھئے وہ کیا کہتے ہیں۔ وہ تو ان کی جوت بناتے ہیں یا نہیں؟“

”اچھا“ مجھے منظر ہے۔ شاید نے کہہ دیا تو میں مان لوں گا۔“ منصور نے تھوڑی سی قہقہہ کی قیمت کا فیصلہ شاید پر متحصر کر دیا اور تدسیہ نے اسی وقت شاید کہ بولو بھیجا۔ شاید سوئے کے لئے لیٹ چکے تھے۔ وہ طلبی کی اطلاع پاتے ہی حاضری ہو گئے اور منصور ان کی صورت دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”اس وقت تم میرے اور بیگم کے درمیان جج کی حیثیت رکھتے ہو۔ اس لئے تم کو جانبداری سے کام نہ لینا چاہیئے۔“

”میں بھی اس قابل ہوں کہ آپ کے درمیان بولی سکوں۔“ شاید نے انکاری کی اور منصور نے اس سے قطع نظر کر کے کہا۔

”بات بہت اہم ہے اس کا تعلق تمہارے پوری جنابت سے بھی ہے پھر بھی ہمیں امید ہے کہ تم کوئی پاس لیا خاکسے بغیر حق کوئی سے کام لو گے۔“

شاید سمجھ گئے تھے کہ معاملہ کا تعلق محسن ہی سے ہے تاہم انہوں نے عقل آرائی کو دخل دینے کی کوشش نہ کی اور قہر کا اظہار کیے گئے۔

”آپ پہیلیاں بچھا رہے ہیں، تجھے میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

تجربہ کیا ہے کہ زہرہ کی شادی محسن سے نہیں ہو سکتی ہے۔ " منصور نے صاف الفاظ میں کہہ دیا اور محسن نے ایک لحظہ کیلئے سر جھٹک دیا۔ پھر نہایت مسکینیت کے ساتھ کہنے لگے "ہو کیوں نہیں ہو سکتی ہے۔ مگر جو نسبت خلک کا یہ عالم پاک۔ " " دیکھئے وہی بات انہوں نے کہی جو میں نے کہی تھی۔ " قدسیہ قمر زادہ ایچ میں بول اٹھی اور منصور نے اس بارے ہوئے جواری کی طرح بیوی کی بات کاٹ دی جو آخری بات پر پہنچنے پر بھی حیرت کی اُمید لگائے ہوئے۔

یہ حرف اُٹھا ہر کی منکسر مزاجی ہے۔ ان کی وفاداری اپنے کو میری سطر پر لانے کی اجازت نہیں دیتی۔ "

"یہ بات بھی ہے اور یکم صاحبہ کا کہنا بھی صحیح ہے۔ دنیا اس رشتہ کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ سکتی۔ اس میں زہرہ کی بہت توہین ہے۔ " شاہد نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ پھر اس سلسلہ میں اُمتا نہ کیا۔ " اور آپ لوگ ایسی بے جوڑ نسبتوں کا خیال ہی کیوں کرتے ہیں۔ خدا رکھے زہرہ کو ایک سے ایک لپٹا کر مل جائے اسے۔ " منصور اس طرح خاموش ہو گئے تھے جیسے وہ بولنا ہی بھول گئے ہوں۔ شاہد و قدسیہ نے ہم آواز ہو جانے انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ

محسن شاہد پرچم میں بنایا تھا آئیناں
بجلی گری اسی کا سہارا لئے جوئے

شاہد، محسن کے باپ تھے وہی جب بیٹی کی ضمانت نہ کر سکے تھے تو منصور کس کی تائید حاصل کرتے۔ ان کا دل و دماغ ادنیٰ بیچ کے اس اصول کو ماننے پر تیار نہ تھا لیکن الفاظ نے پاس لحاظ نے ان کی زبان بند کر دی اور پھر وہ قدسیہ و شاہد سے کچھ نہ کہہ سکے۔

شاہد چند منٹ بعد اجازت لیکر چلے گئے اور منصور سر جھٹکائے سوچتے رہے۔ انہوں نے زہرہ کے مستقبل کے لئے برسوں سے جو خیالی قلعہ تعمیر کیا تھا وہ چشم زدن میں منہدم ہو گیا

تھا اور اس سے ان کو یکایک ایسا دھچک پھینچا تھا کہ وہ بات کرنے کے قابل نہ تھے۔
 قدیر نے دیر تک ان کے استغراق میں مداخلت نہ کی۔ وہ بھی انہیں کی طرح غور
 فکر میں ڈوبی رہی۔ پھر اس نے کندہ داخل کو خوشگوارینہ کی کوشش کی اور کہنے لگی
 ”کس سوچ میں پڑے ہیں آپ؟“
 ”تمہارے نزدیک یہ کوئی سوچنے کی بات نہیں ہے۔“ منظور جھلٹے ہوئے
 لہجہ میں کہنے لگے اور قدیر مسکرا کر بولی۔
 ”آپ کو اپنی رائے غلط سمجھنے کا اتنا صدمہ ہے۔۔۔ یہ تو کوئی ایسی بات

نہیں ہے۔“

”رائے کے غلط یا صحیح ہونے میں کیا رکھا ہے۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ تم لوگ کبھی
 ہو گئے ہو یا میرے مارتے نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔“ منظور نے اپنے احکامات کی سرکوبی
 کی اور ایک سرواہ بھر کر سر جھکالیا۔

”کیا اب بھی آپ اپنے ارادے پر قائم ہیں؟“ قدیر نے ایک خدشہ میں دریافت
 کیا اور منظور نے بالواسطہ انداز میں جواب دیا۔
 ”ارادے پر قائم رہنے کی کیا گنجائش ہے، لیکن مجھے دکھ ضرور ہے کہ ایک غلام
 تسلیم کرنا پڑی۔“

قدیر ایک اطمینان کی سانس لیکر خاموش ہو گئی اور منظور نے پھر متفکر دیکر سر
 جھکالیا۔

اس تفکر نے اس رات کے بعد بھی منظور کا ساتھ نہ چھوڑا اور وہ دل ہی دل میں تاج
 کی تنگ نظری پر نیرازی کا اظہار کرتے رہے

صاحبِ ناشتہ کے لئے یاد کر رہے ہیں۔ ۔ خادو نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے کہا اور زہرہ سلا کی طرف دیکھنے لگی جو ایک طرح کا خاموشی استفسار تھا۔ حمید اپنی جگہ سے اٹھ کر ہی ہوئے حالات کا سہارا لے کر گیا۔

”جی ہاں، ناشتہ اس وقت کون جائے گا۔“
 زہرہ نے خادو کو اسی کے مطابق ہدایت کر دی اور خادو نے ایک بڑی میز پر چائے لاد دی۔ کچھ شتی میں سامان لا کر اس پر لگا دئے گئے۔

سلا بھی میز کی طرف کبھی دروازے کی سمت دیکھ رہی تھی اور زہرہ و حمید باتوں میں مشغول تھے کہ سلا سے راز گیا اور وہ زہرہ کی طرف رخ کر کے کہنے لگی۔
 ”محسن نہیں آئے اب تک۔“

”آنا تو چاہیئے۔۔۔“ زہرہ نے کہا اور حمید کی طرف متوجہ ہو گئی جو کہہ رہا تھا
 ”میری کچھ میں نہیں آنا تم لوگ محسن کو اتنی اہمیت کیوں دیتی ہو۔“
 ”کیوں، کیا کوئی خطرابی ہے اس میں؟“ زہرہ نے چہرے بگھیس کر کہا۔ اور حمید نے کہا۔

”خرابی ہو یا نہ ہو، مگر وہ ہمارے رینک کا آدمی نہیں ہے۔“
 ”تم بڑی سست ذہنیت کے انسان ہو حمید، تمہاری ایسی ہی باتیں مجھے پسند نہیں آتیں۔“ سلا نے منہ بناتے ہوئے حمید کو تہہ نہ کی۔ اور حمید چڑھ کر کہنے لگا۔
 ”تمہاری جیسی بلند خیالی میں کہاں سے لاؤں کہ برس و فاس کو برابر کا سمجھنے لگوں۔“
 ”مگر محسن تو ہر کس و فاس کی تعریف میں نہیں آتا!“ زہرہ نے حمید کو توجہ دلائی اور حمید بولا۔

”پھر کیا اس کا شمار خاص میں ہے۔ تمہارے گھر کے ایک معمولی تنخواہ دار ہی کا تو
 ”وہ وہ۔۔۔“

”تو اس سے اُس کی ذاتِ مثلت اور عزتِ نفسی میں کیا فرق آتا ہے زہرہ! غافل
کیا اور حمید نے کہا۔

”فرق ایسا ہے کہ تم لوگ اس کو قریب رکھنے کی کوشش کرتی ہو اور وہ بھاگتا بھاگتا
پھرتا ہے۔ اس کا احساسِ کمتری اس کو ہم سے زیادہ غلامِ ملکِ اعزازت ہی نہیں دیتا۔
زہرہ! اس تبصرے پر ایک لحظہ کے لئے خاموش ہوگئی۔ کیونکہ ادھر کی روداد سے لائق
محسن بہت کم اُس کے پاس اُٹھا بیٹھا تھا۔ لیکن اس کی وہ توجہ زہرہ کی سمجھ میں نہ آ سکی جو
حمید کو رہا تھا۔ اس لئے وہ کہنے لگی۔

”یہ صرف تمہارا خیال ہے۔ کیونکہ وہ تم لوگوں کے آنے سے قبل بھی اسی طرح آتا
جاتا تھا۔“

زہرہ نے محسن کی صفائی میں ایک غلط بات کہہ دی اور کرسی سے اُٹھتے ہوئے
بولی۔

”میں ابھی لے کر آتی ہوں اس کو، اُلچھ گیا ہو گا کسی کام میں۔“

”یعنی اربہ تم اس کو لینے کے لئے جاؤ گی۔“ حمید نے انتہائی استعجاب کا مظاہرہ
کر تہم سوئے کہا۔ مگر زہرہ نے اس کے کہنے پر کوئی توجہ نہ کی۔ اور کمرے سے نکل کر چلی گئی۔

محسن ایک فرمانبردار بیٹے کا کردار ادا کر رہا تھا۔ مکلف کے مہانوں کے آنے کے بعد سے
وہ صرف پتھوری پتھوری دیر کے لئے زہرہ کے پاس جا کر بیٹھا تھا۔ پچھلی رات نوپورہ آنے
بلا بھیجا تھا جو چلا گیا تھا لیکن فوراً ہی واپس ہو گیا تھا۔ اس وقت اپنے کمرے میں
ہاشمہ کرتے ہوئے مصور کا آراستہ ڈرائنگ روم اس کے پیش نظر تھا اور زہرہ اس کو
اپنی منتظر دکھائی دے رہی تھی۔ مگر باپ کے اتفاقاً کو اُس نے فراوانی نہ کیا اور چائے کی
پیالی بنوٹوں سے لکائی۔

اس نے پہلا گھونٹ حلق سے اُتار ہی تھا کہ زہرہ کی آواز کال میں پڑی جو کہ یہی تھی

”ارے تم یہاں ناشتہ کر رہے ہو۔ وہاں سب تمہارے منتظر ہیں۔“
محسن اُس کی آواز پر سن سے رہ گیا۔ کیسے کہہ دیتا کہ۔

”میں باپ کے حکم سے مجبور ہوں۔“

زہرہ اس کے غریب پہنچ گئی اور کہنے لگی۔

”اٹھو، چلو جلدی سے۔ ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے وہاں۔“

محسن اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور زہرہ کے قدم بقدم چلنے لگا۔ — کمرے سے نکل کر زہرہ نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہہ گزری۔

”ادھر تمہیں کیا ہو گیا ہے، تم مجھ سے دور رہنے کی کوشش کرتے ہو اور دیکھنے والوں کو تمہارا حرقہ لگڑانے کا موقع ملتا ہے۔“

محسن کو جواب دینے کے لئے الفاظ نہ مل سکے وہ ایک نگاہ مجبور سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گیا اور زہرہ نے سوال کر دیا۔

”کیوں یہ کیا بات ہے آخر، منع کیا ہے کسی نے۔“

”منع کون کرتا ہے؟ محسن نے رک رک کر جواب دیا اور اس کو ٹالنے کے لئے کہہ دیا میں

نے کہا کہ جن لوگوں سے بے تعلقی نہیں ہے اپنی ذات سے ان کی رنجی میں کیوں خلل ڈالوں گا۔“
”تو میں کہ ان سے بے تکلف ہوں!“ زہرہ نے کہا اور منٹے سے تکی ہوئی سلمیٰ نے ملاحظہ کی۔ ”یہ غلطی ہماری ہے کہ ہم آپ کی طرف زیادہ نہیں بڑھے۔ اب اس کی تلافی کر دیں گے۔“

سلمیٰ، زہرہ کے اٹھتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی اور حمید کھدکھنے کے باوجود یہ کہتی ہوا جیل دی تھی

”دُعا دیکھوں تو کیا ہے محسن کا کرد۔“

”میں کہتا ہوں کہ کیا سب سے بڑا اب کے پرانے ہیں اس میں جو تم لوگ اتنے گریہ

ہو رہی ہو۔ "جید قد اواز سے بولا تھا۔ مگر سلی ایسے الفاظ پر توجہ دینے بغیر روانہ ہو گئی تھی اور تیز تیز قدم جاری تھے کہ زہرا محسن آتے ہوئے مل گئے، اس نے زہرا کا کہنا سن لیا اور انداز سے کچھ لیا کہ محسن کی کس بات کے جواب میں زہرا نے یہ کہا ہو گا۔ محسن کی مخاطب الیہ زہرا تھی۔ لیکن سلی نے اس کا جواب دیدیا محسن نے نزدیک پہنچ کر اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور کہنے لگی۔

”آج کے بعد ہمارا شمار دو بے تکلف دوستوں میں ہو گا۔“

سلی بنگالی حسن کا ایک شاہکار تھی۔ نیک سائے درست اور مناسب جسمانی کے اعتبار سے سانچہ میں ڈھلی ہوئی۔ وہ بیشتر انگریزی کپڑے پہنتی تھی جس سے اس کے نکھار میں کافی اضافہ ہو جاتا اور وہ جس طرف گزر جاتی، تارکے نگاہ کا مرکز بن جاتی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ کافی ہی سنوری تھی اور زہرا کی صباحت ان روز جوانی پر طغند کر رہی تھی۔

محسن لکھنؤی تہذیب اور مشرقی معاشرہ کا ایک سیدھا سادا نوجوان تھا۔ سلی کی بیباک رستی پر وہ پسینے پسینے ہو گیا۔

سلی نے پچھلے دو تین دنوں میں اس پر کافی جھالیاتی اثرات قائم کئے تھے اور محسن نے نیت کو ڈانڈا دیں کئے بغیر احترام کیا تھا کہ زہرا کی نوجوان ہوان اس سے کم خوب صورت نہیں ہے۔ مگر اس وقت اس کی عجیب حالت ہو گئی۔ پاؤں من من بھر کے ہو گئے اور کسی طرف نگاہ اٹھانے کی تہمت باقی نہ رہی۔ زہرا کو سلی کی یہ جرات نہ جانے کیوں بڑی لگ رہی تھی۔ اس کو محسوس ہوا تھا کہ جیسے محسن کے بارے میں کسی عورت کو اس کا حق ہی نہیں دینا چاہتا۔ لیکن زبان سے بھی کچھ کہنے کا عمل نہ تھا۔ اس لئے وہ بول نہ سکی۔ آخر محسن نے خود قدم سے محبت سے کام لیا۔ آہستہ سے اپنا ہاتھ سلی کے ہاتھ سے الگ کیا اور دھیرے دھیرے اس کے دوش بدوش قدم اٹھانے لگا۔

محسن بھرپور جوانی کے دور سے گزر رہا تھا۔ اس دور سے جس میں عشق سے زیادہ عشق کی رسوائی کی تمنا ہوتی ہے اور دل ہر وقت حسن اور حسن کے جلوؤں کا متلاشی رہتا ہے سلی ایسی ماہ پارہ کے لمحہ کا لمس ایسا نہ تھا جو اس کی رگوں میں قویج کی کیفیت پیدا نہ کر دیتا۔ محسن اُن کی اُن کے لئے جذبات کے دھارے پر بہنے لگا اور اس کی نظر بلا اداہ سلی کی طرف اٹھ گئی۔

نسابت کا حسن، شباب کی معراج پر سکرا رہا تھا۔ تناسب جہان کا نکھار، دلوں کو سبے تازہ کر دینے کی ضمانت بن گیا تھا۔ محسن کی مردانہ نگاہ جم کر دگئی لیکن فوراً ہی خود بخود چونک ٹپا اور گھوم کر زہرہ کی طرف دیکھنے لگا۔ جس کی آنکھیں شور و دیریا کے بجائے سمند کے سکوت کا منظر پیش کر رہی تھیں اور جس کے چہرے کی سادگی پر بہاروں کا تبسم بچھا رہا تھا۔ محسن کو محسوس ہوا کہ وہ ہوا کے کسی تیز رفتار ہجھکو ڈرے میں بہتے بہتے رک گیا ہوا اس کی آنکھوں کی وحشت اور چہرے کی بڑھتی ہوئی سرخی کا ایک اعتدال پر آگئی اور اس تغیر پر سلی کی منہ سے ایک لمبی سانس نکل گئی۔

حمیدان دلوں کے چلے آنے پر غصہ میں ٹہلنے لگا تھا۔ محسن جب کمرے میں داخل ہوا تو اس نے حقارت کی ایک نگاہ اس پر ڈالی جس کو محسن نے نظر انداز کر دیا اور زہرہ نے محسن کو ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے بٹھا دیا۔

دلوں میں متضاد جذبات اور دماغوں میں مختلف قسم کے خیالات پیدا ہو رہے تھے پھر بھی ناشتہ مصنوعی خوش مزاجی سے شروع ہوا اور محسن بھی شائستگی کے ساتھ اس میں حصہ لینے لگا۔

حمید کن انکھیں سے محسن کی طرف دیکھے جا رہا تھا اور محسن اس کے تاثرات کو سمجھتے ہوئے بڑے مطمئن انداز میں ہنسنے لگا اور پلیٹ سے شغل کر رہا تھا۔

حمید نے کئی مرتبہ اس سے مخاطب ہو کر کچھ کہنے کا ارادہ کیا مگر زہرہ سلمیٰ کی طرف دیکھ کر رہ گیا۔ آخر ایک بار اس سے نہ رہا گیا اور اس نے محسن کو ٹوک ہی دیا۔

”بنائیے نا، چائے بنائیے مسٹر محسن۔“

محسن نے ہاتھ کتلی کی طرف بڑھا دیا۔ لیکن سلمیٰ نے یہ تعجبیں اس کو روک دیا اور تشریف

لجی میں بولی۔

”ہمیں، آپ بخلف نہ کیجئے مسٹر محسن۔ میں بناتی ہوں۔ آپ یہ پیٹری کھائیے، دیکھئے کس قدر لذت ہے۔“

”ہیں، میں کچھ کھاؤں گا نہیں، ناشتہ تو کر کے آیا ہوں ابھی۔“ محسن نے خدا کیا اور سلمیٰ نے اصرار کیا۔

”دکھا بیٹے میں ہلکے پھلکے ناشتہ سے پیٹ میں کچھ گرائی تو نہ ہو جائے گی۔“
”کیوں کفرانِ نعمت کر رہے ہو مسٹر۔ غنیمت سمجھو اس کو۔“ حمید نے
نواظت کی اور محسن کے لئے جواب دینا تسلیم ہو گیا۔ کیونکہ وہ سلمیٰ کی غایت کی نعمت سے
انکار کرتا تو سلمیٰ کی توہین ہوتی جو اس کو منطوق نہ تھی اور حمید کے کہنے کو مستقیم کرتا تھا تو حمید
اس کو نذیرہ ثابت کر رہا تھا۔ جس کی برداشت اس میں نہ تھی۔ آخر سلمیٰ ہی نے اس کشاکش سے
نجات دلائی اور اس کو خاموش پا کر کہنے لگا۔

”آپ میرے ہاتھ سے دلیں گے۔ لیجئے میں زہرہ کے ہاتھ سے دوائے دیتی چلی۔“

زہرہ اس لطیف طنز پر چھیننے لگی اور محسن بول اٹھا۔

”دیکھو، زہرہ کے ہاتھ میں کیا خصوصیت ہے۔ ایسا کوئی خیال ہے تو لائیے

آپ ہی کو غنیمت سمجھ لوں۔“

آخری الفاظ اس کی زبان سے رو میں نکل گئے اور حمید ٹھٹھا مار کر سنس پڑا۔
 ”اب تمہے ہیں راستے پر آپ۔“

محسن کو محسوس بھی نہ ہونا کہ وہ کیا کہہ گیا لیکن حمید کے غمان اڑانے پر وہ شرمندہ سا
 ہو گیا اور ہنکلا کر کہنے لگا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔“

”بات ہو گئی اب صفائی دینے کی کوشش نہ کیجئے۔“ حمید نے اس کا جملہ کاٹ دیا
 اور زہرہ نے موضوع کو بدلنے کے لئے سلی کو مخاطب کر لیا۔

”چائے بنا دو، سلی۔ بیٹھی کیا کر رہی ہو۔“

سلی کی رگوں میں ایک توجہ کی کیفیت پیدا تھی اس کو محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے جیسے
 پرچہ اپنے دل کی بات کہہ دی ہو یا ادا ہو گئی ہے اس کی زبان سے مستقبل کی پیش گوئی ہو گئی
 ہو۔ وہ محسن سے کہنا چاہتی تھی۔

”ہاں ذرا پھر تو کہنا، کیا کہا تم نے۔“ میں تمہارے الفاظ کی وضاحت چاہتی
 ہوں۔“

زہرہ کے ٹوکنے پر وہ چونک سی پڑی اور اپنی کیفیت کو چھپانے کے لئے ٹھیکوڑی
 اُتار کر چائے کی کیتلی میں نصف چمچ شکر ڈالنے لگی۔
 حمید سلمہ گفتگو کو جاری رکھنا چاہتا تھا مگر زہرہ نے اس کا موقع نہ دیا اور
 محسن سے کہنے لگی۔

”آج رات تو ای حیدر والی دعوت ہے۔ مجھے بھی کچھ وقت ضرور صرف کرنا پڑے گا،
 مگر ناہی چاہیئے۔“ محسن نے کہا اور سلی کی طرف متوجہ ہو گیا جو ایک چلنے کے
 پیالی اس کی طرف بڑھا رہی تھی۔

جبکہ سلی کا یہ انداز ایک نظر نہ بھایا کہ اس نے محسن کو اس پر توجہ دی اور سب سے

پہلے چائے اسی کو پیش کی۔ مگر وہ چل نہ سکا اور محسن نے ہاتھ بڑھا دیا۔

اس نے ارا دنا سلی کی آنکھوں میں نہ جھانکا تھا۔ لیکن نگاہ خود بخود اس کی نظروں سے ٹپکی اور سلی کا ہاتھ کانپ گیا۔ محسن فوراً بیالی کو اپنے ہاتھ میں نہ لے لیتا تو وہ گر پڑتی اور سلی کو سخت اٹھانا پڑتی۔ جس کا احساس سلی نے کیا اور ایک اندازہ تشکر سے اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

دوسری بیالی اُس نے زہرہ کو دی اور سب کے آخر میں حمید کا منہ آیا جس پر وہ ملا سا گیا۔ مگر کچھ کہنے والی بات نہ تھی۔ لہذا چائے کے گھونٹوں سے پہلے صبر کے تلخ گھونٹ پی کر رہ گیا اور سلی اس کی حالت پر زیر لب مسکراتی رہی۔

ناشتہ ختم ہونے پر بھی کم و بیش ایک گھنٹہ نشست کا سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصہ میں حمید نے جملے پھیلے پھوڑنے کی بہت کوشش کی لیکن اس کو کچھ بن نہ پڑا کیونکہ زہرہ سلی دونوں محسن کی طرف راغب تھیں۔ کوئی اس کی ہنوائی کرنے والا نہ تھا۔ اس نے جو بات بھی کہی خالی گئی۔ اکثر وہ ستر سلی نے ہی اس کی کاٹ کر دی اور اس کو محسن کی طرز داری کے نتیجہ میں پیچیری بہن سے ایک بکدڑ پیدا ہو گیا۔

محسن جب کافی دیر بعد وہاں سے اٹھا تو حمید اس سے کافی دور ہو چکا تھا۔ سلی اتنی ہی قریب پہنچ گئی تھی۔ کیونکہ اس کی نظر میں وہ ایک تمثیلی رنگ قرار پائی تھی اور وہ اس کو قابلِ قدر سمجھتا تھا۔

”میں کہتی ہوں کہ یہ آپ اکیلے بیٹھے کیا کہتے ہیں؟“ سلی نے محسن کے کمرے کے دروازے پر پھرتے ہوئے کہا اور محسن کا جھکا ہوا سر اوپر اٹھ گیا۔

سلی کو خلاف توقع موجود پا کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور انکسا نہ انداز میں ایک کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”تشریف لائیے۔“

سہیلی کسی ناگہ کی طرح لہراتی، پہل کھاتی دروازے میں داخل ہو گئی اور پھر اس نے وہی سوال کر دیا جو اس سے قبل کر چکی تھی۔

”جی نہیں گھبراؤ آپ کلب۔“

”گھبرائے بھی تو کہاں جاؤں۔ بلاوجہ ادھر ادھر گھومنے کا میں قائل نہیں۔“
محسن نے شائستگی کے ساتھ بتایا اور سہیلی ایک دلربا بیانہ اداسے بولی۔

”آج کل تو ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے۔ میں کسی وقت بھی آپ کو اپنے لئے چشمہ لہاں کر سکتی ہوں۔“

دوست کریم اس عنایت کا — ”محسن نے اخلافاً کہا۔ اور سہیلی پوچھنے لگی۔

”کیا کر رہے تھے اس وقت؟“

”ریونہ بیٹھا ہوا تھا۔“ محسن نے اکیلے سولی جواب دیدیا اور بیک لڑکی نے بے تکلفی کے لہجہ میں کہا

”دوسری رہے تھے کسی کے پارے میں کچھ۔“

”دوستی کس کی بابت؟“ محسن نے دل کا چور چھپانے کے لئے چونکتے ہوئے

اٹھار کیا اور چالاک سہیلی اطمینانی انداز میں نظریں اس پر گردوئے رہی پھر کہنے لگی۔

”آپ کو معلوم ہے کہ انسان کا رخ خالی نہیں رہتا کسی وقت بھی۔ کوئی نہ کوئی خیال موجود ضرور رہتا ہے۔“

”یہ صحیح ہے پھر بھی کوئی خاص غور و فکر ہو تو اس کا ذکر کیا جائے۔“ محسن نے

صفائی میں کہا اور سہیلی اسی طرح مسکراتی رہی

اس نے محسن کو ٹٹولنے کے لئے ایک حلیقہ ہوئی بات کہہ دی تھی کہ شاید وہ زہرہ سے

متعلق کوئی انکشاف کر دے۔ حالانکہ اس کا دل یہی چاہتا تھا کہ محسن زہرہ کا نام نہ لے

بلکہ زہرہ کی جانب اس کے میلان کی بابت جو کچھ سہیلی کو معلوم ہے وہ بھی بھول میں پڑ جائے

مگر عجب کارخانے ہوئے میں محبت کے بھی۔ وہ کہیں ایک حقیقت کو چھٹلانے پر آمادہ ہو جاتی ہے اور کبھی اس کی نصیحتی میں کوشاں ہوتی ہے۔

سلی اور حیدر دونوں کو چار بارغ اسٹیشن پر اترنے کے لمحات سے محسن و زہرہ کی روش سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو چاہتے ہیں اس کے بعد دروازہ کی نشست و برخاست نے قیاس کو یقین کا درجہ دیدیا تھا۔ اور پھر سلی تو ایک عورت کی نگاہ سے ان کو دیکھتی رہی تھی۔ اس کو کوئی شک و شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ یہ محبت اپنے قدم مضبوط کر چکی ہے۔ پھر بھی اس کو ایک تجسس تھا اور وہ ہر ایک سے علیحدہ علیحدہ کرید کر پوچھ لینے کی جدوجہد کر رہی تھی۔

دو شیرنگی کی لاج اور نمائیت کی شرم ہنٹوں کو کیسے نہ ہوتی اور زہرہ اس کو کوئی انتہائی جواب دے دیتی تو سلی کو بہت دکھ ہوتا یا محسن اتنا مایوس اور دل شکستہ نہ ہوتا اور اس وقت اس کی زبان سے نکل جاتا۔

مد کیا پوچھتی ہو۔ کیا سوچ رہی تھیں

دل کے آئینہ میں ہے تصویر یا ر

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

محسن کا ہر جواب اس پر کچل ٹوٹ پڑنے کے ہم معنی ہوتا اور بہت ممکن تھا کہ اس کی "تابِ نصیب" جواب دے جاتی اور وہ پچھتاتی کہ اس نے ناحق ڈھکی چھپی بات کو سامنے لا کر اپنی تکلیف کا مواد فراہم کیا۔ لیکن محسن نے بات کو چھپا ڈالا تو وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔

”من خوب می شناسم پیران پارسانا۔“

محسن اس کے مافی القہر سے بے خبر تھا۔ اس نے اس کو چپ دیکھ کر کہا۔

”اس وقت کیسے نکل آئیں۔ حمید کہاں میں؟“

”اپنے کمرے میں ہوں گے۔“ سلی نے بے خیالی میں بتایا اور دروازے کی طرف سے

ایک آواز سنائی دی۔

”کمرے میں نہیں ہوں میں۔ یہاں موجود ہوں۔“

حمید سامنے کھڑا تھا اور کہہ رہا تھا۔

”تم سب اکدم غائب ہو جاتی ہو۔ زہرہ اندر چلی گئیں اور تم ادھر آگئیں۔ میں کیا دیواروں سے باتیں کروں۔“

”آج ایسے آپ بھی نا۔“ حسن اس کے غیر مقدم کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور حمید ایک کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔

حمید نے ایک سرسری نظر حسن پر ڈالی پھر سلی کو دیکھا رہ گیا۔ سلی اس کی نگاہ کی تاب نہ لا رہی تھی۔

”تم مجھے اس انداز سے نہ دیکھا کرو حمید۔“

بے جبا حمید نے ایسی جھڑکیوں کا کبھی کوئی اثر نہ لیا تھا اور ہر مرتبہ جواب دیدیا تھا

”مجھے کچھ بھی کہو۔ میں اس کے لئے مجبور ہوں۔“

اس کا مطلب یہ تھا کہ

”تمہاری محبت میری دلگ میں ہر اہت کر چکی ہے۔ میں تم کو کسی دوسری نظر سے دیکھنے پر قادر نہیں ہوں۔“

سلی کا اس کا کوئی اثر ہونیا نہ تھا۔ وہ اس کے چھوڑے پن اور کم ظرفی سے واقف تھی۔ ایسی باتوں پر اور زیادہ برہم ہو جاتی اور حمید کی سخت بات پر اپنا سامنے لے کر رہ جاتا۔ اس وقت بھی ایسی ہی کوئی ناخوشگوار بات وقوع میں ضرور آئی۔ مگر حسن کی موجودگی نے سلی کو بولنے نہ دیا۔ وہ اس کو ایک خاموش تہدید کر کے رہ گئی۔ اور حمید کہنے لگا۔

”یہ تباہ رات کی دعوت کی تیاریاں ہیں۔“

”کبھی تیاریاں ہیں کبھی نہیں۔“ سلی چپیں بجھیں ہو کر بولی اور حمید نے کوئی

اثر لئے بغیر کہہ دیا۔

”یہی جو اس وقت زدن برق نبی ہوئی ہو۔“
 ”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ تم نے مجھ کو کبھی حکایتیں جو یہاں بھی دیکھا ہے؟“
 سلمیٰ نے بگڑتے ہوئے کہا اور حمید مرعوب ہو کر خوشامد پر اُتر آیا۔
 درختا کیوں ہوتی ہو۔ میں نے یوں ہی ایک بات کہہ دی تھی۔“
 وہ آپ لوگوں کی رائے ہو تو کرسیاں باہر نکالی کر بیٹھا جائے۔ محسن نے غواہ
 محاذ پیدا ہونے والے ٹکڑ کو دہر کرنے کے لئے تجویز کر دیا اور سلمیٰ اس سے مخاطب ہو کر
 کہنے لگی۔

”دچلے۔ چین بیٹھیں چل کر۔“
 انار کی بھجتی نے ایک طرح اُن کے بیٹے کو نظر انداز کر دیا۔ مگر محسن کو نزلت
 میزبانی کے احساس میں اس کا استخراج کرنا پڑا۔ اور وہ حمید سے پوچھنے لگا۔
 ”دچلے کتنا۔۔۔؟“
 ”کیوں نہیں۔۔۔“ حمید اُٹھ کھڑا ہوا اور محسن اُس کے اور سلمیٰ کے عقب میں
 کمرے سے باہر آ گیا۔

اس کا خیال تھا کہ حمید اس تلخ گفتگو سے متاثر ہو گا۔ لیکن اس کے نتیجہ کا کوئی
 ٹھکانہ نہ رہا جب کہیں میں پہنچے ہی وہ قدم قدم پر سلمیٰ کو متوجہ کرنے لگا اور سلمیٰ کی یہ کوا
 کے باوجود باز نہ آیا۔

سلمیٰ محسن سے جمالیات کے موضوع پر بات چیت کر رہی تھی اور حسن فطرت پر
 روشنی ڈال رہی تھی۔ باتیں کرتے کرتے اس نے سرخ گلاب کا ایک پھول توڑ لیا۔
 اور محسن کو روک کر اُس کے کوٹ کے کاربن لگانے میں لگی۔ محسن کہیں نہیں گزرا رہا
 اور آخر اس کو کہنا ہی پڑا۔

”یہ بھولی کتنا ہی خوبصورت کیوں نہ ہو مگر مجھ کو خوبصورت نہیں بنا سکتا؟“
 ”آپ یونہی خوبصورت ہیں۔ آپ کو کسی زیبائش کی ضرورت ہی کیا ہے؟“
 حمید آئی پر نہ بچو کا اور اس نے ایک فقرہ جست کر دیا۔

محسن نے آج تک اس کا کسی بات کا جواب نہ دیا تھا۔ اس لئے ہمیں کہ
 وہ اس کے مقابلہ میں احساس کمتری محسوس کرتھا بلکہ اس لئے کہ منصور کے مہمان کا محل
 کرنا اس کا فرض تھا۔ اور وہ اپنے محسن اور اپنے باپ کے مالک کو کسی شکایت کا
 موقع دنیا نہ چاہتا تھا لیکن اب پانی سر سے ادبیا ہو گیا تھا۔ حمید کی مسلسل نشانی
 اس کو مسترد کئے بغیر نہ رہی اور وہ اس کی طرف گھوم کر پوچھنے لگا۔

”کیا صورت شکل کا تعلق بھی امیری اور غربی سے ہوتا ہے اور آپ جیسے
 فرعون ہی اس کے اجارہ دار ہیں؟“

”میں غریب اس کا دعویٰ کب کرنا ہوں جو آپ مجھ پر ناراض ہو رہے ہیں
 میں نے تو آپ کے بارے میں ایک بات کہی تھی۔“ حمید نے متشکر کیا اور محسن کو
 کچھ زیادہ غصہ آ گیا۔ مگر وہ بول نہ سکا۔ سلی نے اس کی جگہ لے لی اور ناگواری
 کے لہجے میں حمید سے کہنے لگی۔
 ”میں دیکھتی ہوں کہ تم مسلسل محسن کے پیچھے پڑے ہو اور ان کو ذلیل کہتے

ہو۔“

”اس میں ذلت کی کیا بات ہے؟“ حمید نے دیدہ دلیری سے کہا اور
 اسی سلسلے میں بولا۔ ”میں نے تو ایک حقیقت کا اظہار کیا تھا۔ کیا وہ خوبصورت نہیں
 ہیں؟“

”بے شک ہیں، اور تم ان کی خاک پا کے برابر بھی نہیں ہو۔“ سلی جلی کر
 صاف گوئی پر اتر آئی اور حمید بھٹا گیا۔ اس کو سلی کی زبان سے محسن کی تعریف

پراعتراض نہ ہوتا۔ کیونکہ سلی سے اپنی اُمیدیں منقطع کر کے اُس نے زہرہ سے وابستہ کر لی تھیں۔ لیکن نہ جانے کیوں محسن کی ذات سے اس کو ایک پرغاش ہو گئی اور وہ اس سے متعلق کوئی اچھی بات سننا پسند نہ کرتا تھا۔ اس لئے کہنے لگا۔

”وہیں تم سے اس حد تک توافق کر لوں گا کہ محسن مجھ سے اچھے ہیں مگر یہ صریحاً غلط ہے کہ ان کا شمار اچھی صورت والوں میں ہے۔“

”یہ اکیلے اکیلے چل رہی ہو رہی ہے۔“ دوسرے زہرہ کی آواز آئی جو مجلس اسے چلی آرہی تھی اور ان سب کو چہن میں دیکھ کر اس طرف کو دنگی تھی۔ سلی نے اس کی آواز سنتے ہی کہہ دیا۔

”تم مجھ کو جھٹلانے پر آمادہ ہو تو میں زہرہ سے اس کی تصدیق کرا دیتی ہوں“
 ”چھوڑ دئیے بھی اس بحث کو۔ کیوں مجھے ششہ مشق بنوا رہی ہیں آپ۔؟“
 محسن نے مدخلت کی جس کی مخاطب الیہ سلی تھی۔ مگر سلی اس کا جواب نہ دے سکی اس کے بجائے حمید محسن کی طرف متوجہ ہو گیا اور کہنے لگا۔

”راجھا مسٹر محسن، آپ کا خود اپنے متعلق کیا خیال ہے۔؟“
 محسن سمجھتا تھا کہ حمید اس کا مذاق اڑا رہا ہے اور بیوقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ تاہم اُس نے تحمل کو ماتہ سے جانے نہ دیا اور متانت کے ساتھ کہنے لگا۔
 ”یہ موضوع ہی بنیادی طور پر غلط ہے۔ مجھ کو بھلا صورت شکل سے کیا لگاؤ ہو سکتا ہے۔“

”رجی ہاں، مدعی مست گواہ چیت۔“ ان سلی بی سے کہیے جو مفت
 ہیں اکڑ رہی ہیں۔“ حمید نے کسی قدر بلند آواز سے کہا اور نزدیک پہنچتی ہوئی
 زہرہ نے سوال کر دیا۔

”کیا بحث چھڑی ہوئی ہے سلی۔؟“

”امتحان ہو رہا ہے ذوقِ نگاہ کا —“ سلمیٰ شاعرانہ انداز میں بولی اور حمید نے نفسیاتی تجربے سے کام لے کر کہہ دیا۔

”گھنٹی ہیں کہ محسن سے زیادہ خوبصورت مرد پیدا ہی نہیں ہوا۔“
 زہرہ ابرار اس جملے سے ذہنی اثر کیا جس کی توقع حمید کو تھی۔ عورت کی زلفات کے جوہر بے لے اس کا دماغ جھنجھٹا دیا اور سلمیٰ کی صورت سے اس کو ایک نفرت سی ہونے لگی۔ پھر بھی جو کچھ کہا گیا تھا وہ گویا خود اس کے خیال کا اظہار تھا اور محسن کی برتری پر دلالت کرتا تھا۔ لہذا وہ رجسٹہ کہہ گزری۔

”تو کیا غلط کہتی ہیں سلمیٰ۔“

حمید کا رنگ اڑ گیا اور سلمیٰ ایک فہمقہ لگا کر بولی۔

”وہ اور بلاؤں کسی کو — آنکھوں میں خاک جھونک دینا چاہتے ہیں آپ۔“

حمید کا جی چاہا کہ سلمیٰ کا منہ نوچ لے۔ لیکن اس کو کچھ ایسی شکست ہوئی تھی پھر وہ نگاہ ہی اٹھانہ سکا اور محسن اس کی خفت کم کرنے کے لئے بول اٹھا۔

”یہ دونوں صرف آپ کی ضد میں ایسا کہہ رہی ہیں۔ آپ محسوس نہ کیجئے گا۔“
 حمید کوئی جواب نہ دے سکا اور زہرہ اس سے کہنے لگی۔

”چلیے حمید صاحب، چائے پی لیجئے چل کر۔“ ابا حضور منتظر ہوں گے۔ انہوں نے مجھ سے کہلوایا تھا کہ سب کو لے کر بیچ جاؤں۔“

حمید نے بلا جیل و تحیت قدم اٹھاؤسے اور سب لوگ خاموشی کے ساتھ اُسے پیے چلنے لگے۔

چائے پر منظور و انوار دونوں موجود تھے۔ اس لئے ایسی کوئی بات نہ ہوئی اور اس کے بعد سب باری باری رخصت ہو کر اپنی اپنی جگہوں پر پہنچ گئے۔

اس واقعہ کی اہمیت اور کسی کئی نگاہ میں ہو یا نہ ہو۔ لیکن حمید کو قرار نہ ملتا تھا

ذلت اس کو سلی اور زہرہ کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ مگر مشتعل وہ محسن سے تھا اور اس سے بدلہ لینے کا عزم محکم کر رہا تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ دل پر مرے پتھر مارا
 پتھر لیتا ہے جو سنگ در جاناں کو ٹی
 ریاض! مفسد کے کمرے سے چائے پی کر اپنے مقام پر پہنچی تو حمید کے
 الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔

”کہتی ہیں کہ محسن سے خوبصورت مرد پیدا ہی نہیں ہوا۔“
 زہرہ نے سلی کی تابعدار کے حمید کو محسن دستنی کا جواب دے دیا تھا۔ لیکن
 اس کے لئے ایک لمحہ فکر پیدا ہو گیا تھا اور وہ سوچنے لگی تھی۔

”میں اگر ایسا کہتی تو حق بجا تب تھا۔ کیونکہ میری نظروں نے عورت کے زاریہ
 نگاہ سے محسن کے علاوہ کسی کو دیکھا ہی نہیں ہے۔ مگر سلی تو کلیوں اور تفریح کا ہوں
 کی روح رواں ہے اور حمید سے اس کی نسبت بھی لگی ہوئی ہے۔ اس کو تو محسن کے
 بجائے خود حمید کے لئے ایسا ترصرہ کرنا چاہیے تھا۔ نہ کہ وہ حمید کی مخالفت کر کے
 محسن کے حسن مردانہ کے گیت گاتی ہے!“

ایک اشتباہ بھولی زہرہ کے دل میں پیدا ہو کر لمحہ بہ لمحہ مضبوط ہوتا رہا اور وہ
 دل ہی دل میں کہنے لگی۔

”کہیں سلی بھی اس کے لئے اس مقام پر تو نہیں آگئی ہے۔ جہاں سے میں

اُس کو دکھیتی ہوں ؟

زہرہ دوسو سوں میں گھر کر نکلتے سے آنے والوں کے پہلے دن سے سلمیٰ کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے لگی۔ اور اس کے حافظہ نے اُس کو بتایا کہ نسکالی و دشمنیہ کی نگاہ برابر ایک خاص انداز سے اس پر پڑتی رہتی ہے اور اُس نے ہر موقع پر محسن کی جانب اشارہ کی ہے

سلمیٰ کا حمید سے جو رشتہ تھا۔ زہرہ سے چھپا نہ تھا۔ اس کے ماسواہ بچپن سے اس وقت تک ساتھ ساتھ رہے تھے اور فطری طور پر اُن کے درمیان ایک گنجائش اور اپنائیت ہونا چاہیے تھی جس کے عکس محسن سے اس کا کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔ اصولی حیثیت سے حمید غلط کہتا، یا صحیح سلمیٰ کو اس کی ہمنوائی کرنا تھی لیکن زہرہ کا مشاہدہ اس کا گواہ تھا کہ سلمیٰ حمید کے ہر چلے میں محسن کی سپر نی ہوئی تھی اور اس نے اپنے چچے بھائی، سنگیستر اور بچپن کے رفیق کو اُس کی نفسی پر بار بار لٹا ڈالتا تھا۔ سلمیٰ درمیان میں نہ آتی رہتی تو حذر زہرہ کو یہ مسئلہ طے کرنا پڑتا۔ وہ اخلاقاً اس لب و لہجہ میں تو حمید سے مخاطب نہ ہو سکتی جس کا مظاہرہ سلمیٰ نے کیا تھا۔ تاہم مہذب الفاظ میں اس کو کوئی ضرور اور جس طرح بھی بڑھتا، محسن کی ذلت نہ ہونے دیتی زہرہ کے لئے ایک مسرت کا عمل تھا کہ محسن دوستی میں اس کو ایک مضبوط بازو مل گیا تھا۔ لیکن سلمیٰ جس جذبے میں محسن کی طرف داری کرتی رہی تھی وہ کسی طرح زہرہ کے لئے قابل برداشت نہ تھا۔

منصور کی بیٹی آہستہ آہستہ سلسلہ کی کڑیاں طاق رہی اور فقور میں اُس کو وہ منظر بھی دکھائی پڑ گیا جب سلمیٰ بہانے سے زہرہ کے پیچھے چل پڑی تھی اور راستے میں اس نے محسن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ — اس کے بعد گپ اور کہاں اُس کی ملاقات ہوئی۔ وہ طے بھی یا نہیں؟ اس کا کوئی علم زہرہ کو نہ تھا مگر اس کو شک ہونے

لگا کہ کہیں سلی خود محسن کے کمرے میں جا کر اُس کو رجھاتی تو نہیں رہی ہے؟
 چہن میں محسن کا سلی کے ساتھ پایا جانا بھی اس حقیقت پر روشنی ڈال رہا تھا
 کہ سلی خود جا کر اُس کو لائی ہوگی۔ محسن کے کوٹ میں لگا ہوا گلاب کا پھول کہہ
 رہا تھا کہ اس کو کسی نازک ہاتھ نے توڑ کر کشادہ سینے کے اوپری حصے پر نصب کر دیا ہوگا
 کیونکہ خود محسن کی افتاد طبیعت زہرہ کی جانی سمجھی تھی۔ وہ بیدارے سادے مزاج
 کا نوجوان اس تصنع کے چکر میں پھنسنے والا نہ تھا۔

محبت کی جو ٹکھائی ہوئی دو شیرہ تے جس قدر غور کیا۔ اس کو سلی کی نیت
 میں فتور نظر آیا اور اچانک ایک سوال اُس کے ذہن میں پیدا ہو گیا۔

”کہیں محسن نے اس لئے آنا جانا تو نہیں کم کر دیا ہے۔“

زہرہ کو یاد تھا کہ محسن کی آمد وقت میں پہلے ہی کمی آگئی تھی اور اس نے ایک تھ
 پر یہی کہہ کر تہیہ سے اس کی صفائی بھی کی تھی۔ لیکن اس وقت شبہات کے آئینہ میں اُس
 نے دیکھا تو محسن کی روش سلی کی تجلیوں سے متاثر نظر آنے لگی اور اس کے منہ سے ایک
 آہ نکل گئی۔

اس نے صاف دھڑکی طور پر اُنک محسن کو اپنے سے ربط دے کر نہ دیکھا تھا لیکن
 خدشات پیدا ہونے پر محسوس کرنے لگی کہ محسن اُس سے الگ ہو گیا تو اس کی ذات ہی رہی
 کیا جائے گا اور شاید بغیر اُس کے جی بھی نہ سکے گی۔

ایک فوری احساس اور اچانک فکر میں اس قدر اُداس اور پریشانی ہو گئی۔
 کہ آنسو بہل آئے اور وہ کوئی رائے قائم نہ کر سکی کہ اس کو کیا کرنا چاہیئے۔

اسی اُدھڑ میں میں حمید نے کمرے میں داخل ہونے کی اجازت لی اور زہرہ انہیں
 پوچھ کر چہرے پر مسکھٹکی پیدا کرنے لگی۔ تاکہ حمید اس کے اثرات کو سمجھ نہ سکے حمید خود
 چہن کے واسطے سے متضمن تھا۔ اُس نے غور بھی نہ کیا کہ زہرہ کس حال میں ہے۔ دھماک

کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اور کہنے لگا۔

”میں سمجھتا تھا کہ تم مجلسِ راہیں ہوگی۔“

”جی ہاں۔ جاہلی رہی ہوں۔ اسی حضور نے کہا تھا کہ جلدی چلی آنا۔“ زہرہ نے تجھے تجھے ہنچ میں جواب دیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

حمید اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس نے موقع نہ دیا اور یہ کہتی ہوئی چل دی۔

”ابھی آتی ہوں۔ ذرا منٹ ہاتھ دھو ڈالوں۔“

”کیوں۔ کیا خدا نخواستہ طبیعت خراب ہے کچھ؟“ حمید نے کہا مگر زہرہ کوئی جواب دیئے بغیر چلی گئی۔ چند منٹ میں وہ پیٹھ تو آتے ہی اس نے حمید سے کہہ دیا۔

”معاف کیجئے گا حمید صاحب۔ مجھے اندھا بنا ہے۔ دل چاہے تو آپ بھی چلئے۔“

حمید کے جی میں آیا کہ موقع کو ہاتھ سے نہ دے اور اس کے ہمراہ زنان خانے میں پہنچ جائے لیکن اس کی ہمت نہ پڑی اور زہرہ چلی گئی۔

اس کے پیچھے پیچھے وہ بھی کمرے سے نکلا اور سلی کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ اس کو محسوس کے ساتھ سلی سے بھی عداوت ہوئی تھی۔ مگر اس کے سامنے وہ بول نہ پاتا تھا اس لئے غصہ کو تنقو کہ اس کو شیشے میں اتار لینے کو پہنچ گیا اور سلی بھی اس کی مصلحت کو سمجھتے ہوئے مسکرا مسکرا کر باتیں کرنے لگی۔

دونوں میں سے کسی نے تنقو کی دیر قبل کی ٹانگی کا حوالہ نہ دیا۔ اور گھنٹہ ڈیرٹھ گھنٹہ گذر گیا۔

دعوت کا وقت ساڑھے آٹھ بجے کا تھا۔ زہرہ ماں کا ہاتھ بٹانے کو پہلے ہی سے موجود تھی۔ منہور و انوار سوا آٹھ بجے پہنچ گئے۔ سلی و حمید آٹھ بجے پچیس پر جا کر پہنچے اور حمید نے محسن کو موجود نہ پا کر جاتے ہی اعتراض کر دیا۔

”محسن نہیں آئے انک۔ عجب بے اصول آدمی ہیں۔“
 سلمیٰ کی تیوریاں چڑھ گئیں زہرہ کے ابروؤں پر بل پڑ گئے اور منصور کھائی
 میں بندھی ہوئی گھڑی کو دیکھنے لگے۔ ابھی پانچ منٹ باقی تھے انہوں نے ایک بار پھر نگاہ
 ڈالی۔ اور ہر گاہ انداز میں کہنے لگے۔

”ابھی تو پانچ منٹ باقی ہیں اس پر بے اصولی کا اطلاق نہیں ہوتا۔“
 حمید ایک ہی گز بہ مسکین تھا اس نے فردبانہ طرز پر سر جھکا لیا اور منصور نے
 اپنی بات کے سلسلے میں اضافہ کر دیا۔

”یہ ہم لوگوں کی بدبختی ہے جو ہم پہلے سے آگے ہیں ہمارا بیٹا ٹھیک وقت پرانے گا
 شاید سانس کھڑے تھے۔ منصور کے الفاظ پر وہ خوش ہو گئے اور منصور نے کہا
 بھی اسی لئے تھا ان کا مقصد پورا ہو گیا۔ لیکن حمید کے بشرے سے ایک ناگواری
 پھیلنے لگی۔ اس نے خیال ہی خیال میں ”بدبختی“ کو دہرایا اور وہی زبان سے منصور کی
 بات کی تکرید کرتے بغیر نہ رہا۔

دو اصول تو یہی کہتا ہے۔ مگر اپنا آئینہ کے یہ معنی نہیں ہیں۔ ایسی روش سے
 غیر منہب کی بولائی ہے۔“

منصور نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور زہرہ کو آواز دینے لگے۔

”زہرہ۔۔۔ بیٹی زہرہ!“
 زہرہ دوڑ کر آگئی تو پوچھنے لگے۔

”کھانے میں کتنی دیر ہے۔“

”لکایا جا رہا تھا۔ آپ لوگ ٹھیک وقت پر کھانے کے کمرے میں پہنچ جائیے
 گا۔“ زہرہ نے ادب سے جواب دیا اور ایک لمحہ کے توقف سے اٹھتے قدم لپٹ
 پڑی۔

گھڑی کی چھوٹی سوئی آٹھ پر اور بڑی چھ پر پہنچی اور سب لوگ ڈرامنگ
ہل میں آگئے تو سلی اور زہرہ کی نگاہیں محسن کو ڈھونڈنے لگیں جو انبک نہ آیا تھا
اُن کو اندیشہ تھا کہ بد باطن حمید کسی لمحہ بھی کوئی نافرہ چپ کرے گا وہی ہوا کہ حمید
کرے میں قدم رکھتے ہی کہنے لگا۔

”اب تو ساڑھے آٹھ بھی بج گئے۔“

دراور محسن بھی آگئے۔ ”سلی نے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے حمید کی بات
کا جواب دیا جو دروازے میں داخل ہو چکا تھا۔ منظر اس پر نظر پڑتے ہی
کہنے لگے۔

”ادھر ہی بیٹھ جاؤ۔ زہرہ کے پاس۔“

زہرہ سلی برابر کھینچی ہوئی دو کرسیوں پر بیٹھنے جا رہی تھیں۔ سلی نے اپنی کرسی
خالی کر دی اور زہرہ، مسطور کے حکم کی تعمیل میں اس پر بیٹھ گئی
سلی محسن کے بائیں جانب والی سیٹ لے چکی تھی۔ اس طرح محسن کے ایک
طرف زہرہ اور دوسری طرف سلی بیٹھی ہوئی تھی اور وہ بجلیوں کے بیچ میں مسکرا
رہا تھا۔ مگر حمید پر اس کا کوئی اثر نہ پڑا کیونکہ وہ پہلے ہی زہرہ کے داہنی طرف
کی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ او اس پر ایک فخر کا احساس کر رہا تھا۔

بڑے بڑے مقابل کی لائن میں تھے جن میں شاہد بھی شامل تھے۔ صرف تدبیر
نہا سائڈ کی ایک کرسی پر بیٹھی تھی اس کا سبب یہ تھا کہ اس کو فرانس میزبانی بھی ادا
کرنے تھے۔

کھانا پر کھلف اور مزیدار تھا۔ مزیدار انواع و اقسام سے بھری ہوئی تھیں۔ کوئی نہ
کوئی چیز شرف کے نام سے منسوب تھی جس میں محسن بھی شامل تھا۔
زہرہ نے نوٹ لی پلاؤ اپنے ہاتھ سے پکایا تھا جو اتفاق سے بہت زیادہ لذیذ

تھا۔ — قدیمہ نے جیسے ہی اس کا ذکر کیا۔ سلمیٰ نے ہاتھ بڑھا کر ڈش اٹھا لی۔ اور چند چھپے پلیٹ میں لے کر کھانے لگی۔

پلاؤ حقیقتاً بہت خوش ذائقہ تھا۔ سلمیٰ تعریفوں کے پل بانڈھنے لگی اور حمید و محسن کے ہاتھ بیک ذفت ڈش کی طرف بڑھ گئے۔

محسن، منصور کا تربیت یافتہ تھا اس نے اپنا ہاتھ فوراً کھینچ لیا اور حمید نے ایک بڑی مقدار میں پلاؤ نکال لیا۔ پھر اخلاؤ ڈش کو محسن کی طرف بڑھانے لگا۔

زہرہ، حمید و محسن کے درمیان میں تھی۔ اس نے ڈش حمید سے لے کر محسن کو دینے کا ارادہ کیا مگر محسن نے اس سے قبل نصف قدرے اٹھ کر ہاتھ دوا کر دیا۔ اور حمید نے ڈش اس کی انگلیوں میں آنے سے قبل چھوڑ دی۔

حمید کا یہ فعل بالکل ارادی تھا۔ لہذا پھوڑنے کے ساتھ ہی وہ چھوڑنے کے انداز سے کہہ گزرا۔

”اتنی بے مہربانی کا ہے کی تھی، جس قدر ہی چاہتا کھا لیتے۔“

محسن پر گھڑلوں پانی پڑ گیا اور منصور کی تیریاں چڑھ گئیں۔ حمید کا انتقام پورا ہو چکا تھا اور وہ ناکرہ گناہگار بن گیا تھا۔ لیکن سلمیٰ حمید کی بھی استغاثہ تھی۔ وہ فوراً ہنایت برہمی کے ساتھ حمید سے مخاطب ہو گئی اور انتہائی درشت لہجے اور بلند آواز سے کہنے لگی۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کتنے دیدہ دلیر ہو، حمید۔ ڈش خود چھوڑی اور الزام لگاتے ہو بیچارے محسن پر۔“

”ہاں، حمید صاحب، ہاتھ تو آپ ہی کا پنا تھا میں دیکھ رہی تھی۔ زہرہ نے شائستگی کے ساتھ سلمیٰ کی تابعدار کی اور حمید کے بچھائے ہوئے پھندے خود اسی کے سکے میں پڑ گئے۔

اس کے بجائے کوئی دوسرا ہوتا تو بدحواس ہو جاتا لیکن وہ سینکڑوں محفلوں کا نکالا ہوا تھا۔ جانے کیسی کیسی ذلتیں اٹھا چکا تھا۔ نہایت اطمینان سے کہنے لگا "میں نے تو یہ سمجھ کے ڈش چھوڑ دی تھی کہ محسن نے اس کو پکڑ لیا ہوگا۔"

"غیر چھوڑ دیکھی اس بحث کو" منصور نصیحت کو دفع کرنے کے لئے بولے پھر خانہ ماں کی طرف دیکھتے گئے جو میز صاف کرنے کے لئے بڑھ کر آگیا تھا۔

زہرہ و حمید کے کپڑے کچھ خراب ہو گئے تھے۔ جن کو انہوں نے اٹھ کر بھاڑا اور کھانا بھر خاموشی کے ساتھ شروع ہو گیا۔

زہرہ نے پلاؤ پکانے میں ساری توجہ اور ذہانت کو صرف کر دیا تھا۔ دھن سے اپنے سلیقے کی داد لینا چاہتی تھی اور سلی سے افضلیت تسلیم کرانے کی فکر میں تھی اس کا یہ منشا بدراہونا تو درکنار، معمولی داد بھی نہ مل سکی۔ پھر بھی وہ خوش تھی اس کا محسن ایک بڑی زلفت اٹھانے سے بچ گیا تھا۔ اور حمید کو اُلٹے خفیف ہونا پڑا تھا۔

سلمیٰ کی خوشی کا پوچھنا کیا۔ وہ کوشش کر کے حمید کی طرف دیکھتی جاتی تھی اور دل ہی دل میں مسکرا رہی تھی۔ تاہم اُس کو محسن کی یہ طقداری، جنگی پڑی کیونکہ اُس کے چچا انوار حمید کے مقابلہ میں ایک غیر شخص کی حمایت پر اس سے متعص ہو گئے۔ لیکن سلمیٰ کو ایسی کسی بات کی پرواہ نہ تھی بلکہ وہ حمید کو محسن پر حملے کا جواب دینے کی سوچ رہی تھی جس کا سلسلہ اُس نے فی الحال جاری کر دیا اور زہرہ سے کہنے لگی۔

"تم نے یہ پلاؤ ایسا پکا یا ہے کہ ان کا کھانا ہی چلا جائے مگر جس کسی نے مقدار سے زیادہ کھا لیا اس کو رات کو معدے کی تکلیف اٹھانا پڑے گی۔"

اس کا اشارہ حمید کی طرف تھا جس کو زہرہ نے سمجھ لیا اور تن انکھیں سے

حمید کی طرف دیکھ کر مسکرا دی — حمید اس کے طنز پر غصہ میں کھول گیا اور اس کے منہ تک جاتا ہوا نوالہ رک گیا۔ لیکن سلی نے ایک بات کہی تھی۔ لہذا اس کو پانی کی مدد سے نوالہ اتار لینا پڑا اور پھر وہ کچھ کھانا سکا تھا۔

اُس کی پلیٹ میں نکلے ہوئے چاول رکھے رہ گئے اور سلی نے منہ پر دیکھانے کے لئے آداب دسترخوان سے حمید کی ناواقفیت کا ایک ثبوت فراہم کر دیا۔

فصحا کسی حد تک مکدر ہو چکی تھی تاہم سلی کی خوش مزاجی نے اس تکدر کو دور کر دیا وہ کھانا ختم ہوتے ہی زہرہ کے شعور و سلیقے کے گن گانے لگی اور محسن کو محسوس ہونے لگا کہ گویا وہ اس کی اپنی تعریف کر رہی ہو اُس نے ایک خاص نگاہ سے سلی کو دیکھا اور زہرہ کے دل پر ایک جھٹکا سالگ گیا۔ حالانکہ یہ صرف زہرہ کی غلط فہمی تھی۔ محسن نے سلی کو اس انداز سے نہ دیکھا تھا۔ سلی... جیس کی طلبکار تھی۔ بلکہ اس نے ایک طرح پر زیاں کی جانب سے اظہار امتنان کیا تھا اور آنکھوں آنکھوں میں اس کی جوہر شناسی کو سراہا تھا۔

انوار قدسیہ کی تعریف میں رطب اللسان تھے اور شاہد اپنی مالکہ کی خوش چلتی کا ڈھنڈوا پیٹ رہے تھے — سب بول رہے تھے۔ خاموش تھے تو حمید منصور حمید بھری محفل میں منہ کی کھانے کے باعث اور منصور کسی اور خیال کے سبب — وہ کبھی زہرہ کو اور کبھی محسن کو دیکھ لیتے اور سر جھکا کر رہ جاتے تھے۔

منصور ایک ہنس مکھ اور خوش مزاج انسان تھے لیکن جس وقت سے قدسیہ شاہد نے محسن سے زہرہ کی نسبت کے سلسلہ میں اُن کا منہ بند کیا تھا اس وقت سے ان کو ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ وہ اپنی انسر دگی کو ماحول پر اثر انداز نہ ہونے دیتے تھے مگر اُن کی خاموشی قدسیہ و شاہد سے چھپی نہ رہی۔ قدسیہ نے آنکھوں آنکھوں میں شاہد کو اُن کی حالت کی طرف متوجہ کیا اور پھر انار سے مخاطب ہو گئی۔

پچھلے چند روز سے گلکٹہ کے مہانوں پر اُس کی عنائتیں بڑھ گئی تھیں بالخصوص انوار و حمید پر زدہ بہت ہریان تھی۔ اس کا سبب صرف وہی جانتی تھی یا شاہد اُتف تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی بالکل اپنائیت کے لہجے میں انوار سے مخاطب رہی اور کھانا ختم ہونے پر بھی باتوں کا سلسلہ موقوف نہ ہوا۔

کھانے کے بعد قبوہ کا دور چلا — اور محسن ایک پیالی قہوہ پی کر اپنے مقام پر پہنچنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ سب کو سلام کر کے چند ہی قدم گیا ہو گا کہ سلمیٰ کی آواز کان میں پڑی جو اس سے کہہ رہی تھی۔

”مٹھہریے مسٹر محسن، میں بھی آرہی ہوں۔“

محسن مٹھہر گیا اور سلمیٰ اُٹھ کر چل دی۔ حمید محسن کی قدر افزائی پر چل کر کباب ہو گیا اور زہرہ کو نساہت کے ایک جذبے نے بے چین کر دیا اس کو محسوس ہونے لگا کہ سلمیٰ محسن کو اس سے چھیننے لئے جا رہی ہے۔ اس وقت وہ آہلی محسن کے قریب پہنچ گئی تو محسن اس سے ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گا۔ زہرہ بین نہ سلمیٰ کی سسی چلت پھرت تھی اور نہ وہ اس کی کاٹ کا کوئی جواب ہی دے سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے اپنے حق کا تحفظ کا ایک عزم کر لیا اور سلمیٰ سے پوچھنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو سلمیٰ۔“

”محسن سے باتیں کر دوں گی ان کے کمرے میں بیٹھ کر۔“ سلمیٰ نے بتا دیا اور زہرہ کرسی سے اُٹھتے ہوئے بولی۔

”میں بھی جلتی ہوں۔“

سلمیٰ اُس کے ساتھ کو پسند نہ کرتی تھی مگر وہ اس کو روک نہ سکی اور دونوں نے محسن کے عتب میں قدم اُٹھا دیئے۔

حمید جذبہ رقابت میں بھٹنا جا رہا تھا۔ قدیمہ و شاہد کے چہروں پر زہرہ کے جانے سے ایک ناگواری بھلا کر رہی تھی۔ انوار اپنے بیٹے کے نظر انداز کر دے جانے پر کڑھ رہے تھے اور ان کو سلی پر بہت غصہ تھا۔ خوش تھے تو صرف مضور۔ ان کی نگاہ زہرہ و محسن کو ایک ہی جگہ دیکھنا چاہتی تھی۔ لیکن ان کا کوئی زور نہ چل رہا تھا وہ بیوی کی خدمت سے مجبور ہو گئے تھے۔

محسن سلی کی آواز پر رُک گیا۔ زہرہ و سلی لمبے لمبے دُک اٹھاتی ہوئی نزدیک پہنچ گئیں تو اس نے مسکرا کر کہا

”حمید کو بھی لے لو وہ کڑھ رہا ہو گا۔“

”چھوڑ دو بھی اس بدتمیز کو۔۔۔ سلی نے کہا پھر اسی سلسلہ میں اضافہ کیا۔ وہ

منہ لٹکانے کے قابل ہی نہیں ہے۔ بڑے خراب نفس کا آدمی ہے۔“

”جانے بھی دو۔۔۔ اس کی باتوں پر نہ جاؤ۔“ محسن کا جی نہ چاہتا تھا

کہ حمید کو صاف کرے تاہم اس نے کر داسکی بلندی کا ثبوت دے دیا اور زہرہ نے اُس کی تائید کی۔

دو کام تو انہوں نے بہت ذلیل کیا ہے پھر بھی ہمیں درگزر کرنا چاہیے۔“

در حبیبی تنہا رہی مرنی۔ ”سلی مسکرا کر بولی اور گھوم کر دیکھنے لگی۔ شاید وہ حمید

کو بکا رہتا چاہتی تھی۔ لیکن بکا ایک اُس کی رائے بدل گئی تھی اور وہ کہنے لگی۔

”میرے خیال میں اُس وقت تو اس کو چھوڑ ہی دینا چاہیے۔“

در چھوڑ دو۔ ”محسن نے کہہ دیا اور آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

وہ سلی کی خوش مزاجی اور حسن صورت سے متاثر تھا اور زہرہ کے بعد کسی

پر اس کی نظر جم سکتی تھی تو اس پر۔ اس نے کمرے میں پہنچ کر دونوں کے لئے دو کرسیاں

تیار کر بچھا دیں اور خود تیسری کرسی کو قدرے پیچھے کھینچ کر بیٹھ گیا۔

وہ کم دیش ایک گھنٹے تک بیٹھے مگر ان کے مابین کسی خاص موضوع پر کوئی گفتگو نہ ہوئی۔ صرف لکھنؤ اور کلکتہ پر بات چیت ہوتی رہی اور سلی کی تحریک پر زہرہ و محسن نے کلکتہ جانے کا وعدہ کر لیا۔

زہرہ اُردھی رات کے قریب گھڑی دیکھ کر اٹھی تو سلی کو بھی چلنے کا خیال آیا اُس نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ محسن نے دونوں کو تھوڑی دیر تک پہنچایا اور سلی اس کو ایک، مہمان ایگزیکٹو گاہ سے دیکھ کر رخصت ہو گئی۔

اس کی نگاہ کا مطلب محسن کے لئے ناقابل فہم نہ تھا اور اس کے نزدیک یہ اس کا انتہائی مقدور تھا جو ایسی پری جمال اس کو دعوت دے رہی تھی مگر اس کو سخت افسوس تھا کہ زہرہ کو دیکھنے والی نگاہ سے وہ کسی اور کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔

قدیمہ و شاہدین انوار سے بات چیت کرنے کا ایک منصوبہ بن گیا تھا اور اس کے لئے دعوت کے بعد کا وقت مقرر ہو گیا تھا لیکن مشکل یہ آپڑی تھی کہ حمیدہ بھیجے نہ تھا اور اس کی موجودگی میں کوئی گفتگو مناسب نہ تھی۔ لہذا قدیمہ اُس کو ڈالنے کے لئے شاہد کو اشارہ کرنے لگی اور شاہد کو کوئی عورت بن نہ پڑی تو اس نے خود حمیدہ کو کہہ دیا۔

”تم نہیں گئے ایک یوں کے ساتھ؟“

”جی میں نے کہا کہ آپ لوگوں کے پاس بیچھڑاؤں، تھوڑی دیر، حمیدہ نے حقت کو سادات مندی کے پر سے میں چھپانے کی کوشش کی پھر مصلحتاً یہ کہتا ہوں کہ کھڑا

”دیکھو تو کیا کر رہے ہیں لوگ۔“

قدسیہ اس موقع کی جویا بھٹی۔ اس نے اس کے جاتے ہی انوار کو مخاطب کر لیا اور کہنے لگی۔

”مجھے آپ سے بڑی شکایت ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“ انوار نے پوچھا اور قدسیہ نے کہہ دیا۔

”آپ نے اپنی بھتیجی کے لئے فکر نہیں کیا۔“

منصور خاموش تھے۔ بیوی کی تحریک پر ان کی ابروؤں پر پل پڑ گئے۔ مگر انہوں

نے زبان بند رکھی۔ اور انوار کہنے لگے۔

”میری اس کوتاہی میں کچھ خود غرضی کو بھی دخل ہے۔ میں دراصل حمید کی تعلیم ختم ہونے کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں کسی قابل ہو گیا تو ادھر ادھر نظر دوڑانے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے گی۔“

شاید، انوار قدسیہ دونوں سے بات چیت کر چکے تھے۔ انہوں نے دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔

”حمید بیباں بی اے کا امتحان دے ہی چکے ہیں اس سال۔ زائد سے زائد

درجہ اربس اور پڑھیں گے۔“

”دیوں تو اس کے لئے کوئی پابندی نہیں ہے۔ وہ گھر کا کام سنبھالنے کے قابل ہو ہی گیا ہے۔ لیکن میں اس کی تعلیم اس وقت تک ختم نہ کروں گا جب تک وہ خود اکت نہ جائے۔“ انوار نے اپنے خیال کو ظاہر کیا اور منصور نے پہلی مرتبہ مداخلت کی۔

”اس کی نسبت تو سسلی کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔“

”مگر وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے۔“ انوار نے ان کی بات کو

رہ کرنے کے لئے کہا اور منصور نے انوار کے الفاظ سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔
 ”اس کی کیا دلیل ہے کہ زہرہ وحید کے درمیان ایسی کوئی بات نہ ہوگی۔“
 ”جہاں تک حمید کی رضا کا تعلق ہے، اس کا میں نے اندازہ کر لیا ہے مگر
 زہرہ کے بارے میں کہہ نہیں سکتا۔“ انوار نے اتمامِ تحت کر دیا اور قدیمہ بول اٹھی۔
 ”یہ مجھ پر چھوڑ دیا جائے۔“

منصور اپنے پر بہت جبر کر رہے تھے اور ناگواری کو کسی نہ کسی طرح چھپائے
 ہوئے تھے لیکن اس موقع پر ان سے نہ رہا گیا اور وہ قدیمہ سے کہنے لگے۔
 ”دیکھو بیگم، ہمیں ماں کی حیثیت سے بیٹی کے متعلق ہر قسم کا حق پہنچتا ہے مگر میں
 زہرہ کی مرضی کے بغیر شادی نہ ہونے دوں گا۔“

”آپ تو اس طرح کہہ رہے ہیں کہ جیسے میں اُس کی دشمن ہوں“ قدیمہ نے بگڑتے
 ہوئے کہا اور اس سلسلہ میں اضافہ کیا۔ ”میں خود اُس سے پوچھ کر ہی کوئی بات بچتے
 کر دوں گی۔“

قدیمہ کا یہ کہنا سراسر تریبا چلتر پر مبنی تھا۔ کیونکہ ذاتی طور پر وہ لڑکی کی رضا
 لینے کی قائل نہ تھی جس کا اظہار ایک دن شوہر سے کر چکی تھی۔ اس وقت حالات کے
 مطابق اُس نے بات کا رخ اس طرف پھیر دیا اور منصور نے کہہ دیا۔
 ”تو انوار سے کسی قطعی گفتگو کو آئندہ پر اٹھا رکھو۔ اور پہلے بیٹی کا استمراج
 کرو۔“

”میں کل ہی اس سے دریافت کر لوں گی اور جیسا کہ ہوگا۔ آپ کو با انوار کو
 بتا دوں گی۔“ قدیمہ نے یہ کہہ کر بات کو ختم کر دیا اور منصور اُٹھ کھڑے ہوئے انوار
 نے ان کا ساتھ دیا اور دونوں اُگے پیچھے بائیں طرف قدم اٹھانے لگی۔
 حمید دروازے کی آڑ سے ان سب کی گفتگو سن رہا تھا۔ وہ عین کمرے کی سمت

جانے کے بجائے اسی طرف منڈلانا مارا تھا اور موضوع کو اپنے منشاء کے مطابق پا کر کیوار
سے لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ انوار و مصور کے دروازے تک پہنچنے سے قبل وہ
مردانے جھٹے میں پہنچ گیا اور اپنے پلنگ پر جا کر دروازہ ہو گیا۔

انوار ایک اوسط درجہ کے آدمی تھے۔ عیوب اور خوبیوں کا مجموعہ۔
لیکن ان کی اولاد میں حمید سیرا پا عیوب نکلا۔ جہاں تک نفس کی گندگی کا تعلق تھا
وہ تو اس میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ اس کے علاوہ وہ سخت بے جفا، خود غرض اور
مکار تھا۔

ابتداءً وہ سلمیٰ پر دل و جان سے فریقہ تھا۔ اور سلمیٰ کے بیزار رہنے کے
باوجود اس کی خوشامد میں لگا رہتا تھا۔ انوار جب لکھنؤ آنے کو تیار ہوئے
تو اس نے سلمیٰ کو گھیر کر ہم سفر بنایا اور کلکتہ سے لکھنؤ تک اس کی رضا جوئی میں
کوشاں رہا۔

چار بار اسٹیشن پر ریاض کو دیکھنے سے قبل تک وہ سلمیٰ ہی کا پرستار تھا لیکن
تنبہ منصوبہ کے ایک نظارے نے ہوا و ہوس کے دھارے کا رخ موڑ دیا۔
اور کل کی تجلیاں آج کے جلوؤں کے سامنے پھینکی نظر آنے لگیں۔

یہ حمید کی طبیعت کا ایک نیازِ خ تھا جس نے اس کی تلوں مزاجی کا انکشاف
کر دیا۔ دیرہ پناشہ پیکر انسانی بی حوروں کا جمال رکھتی تھی۔ اس کی آنکھوں
سے غزالہ بھرائی کی شوخیاں اور چہرے سے شاہزادیوں کا جاہ و جلال ٹپکتا تھا۔

اور تھی بھی وہ شاہزادی ہی۔ مگر ایسی شاہزادی، جو غرور کی بجائے خوش خلقی اور
 نمکنت کے عرصے انکسار کی حادی ہو اور جس کو احساس بھی نہ تھا کہ قدرت نے اس کو
 کس کس دولت سے مالا مال کیا ہے۔ لیکن سلی بھی اس کے مقابلہ پر کوئی پست
 درجہ نہ رکھتی۔ ایک ذی عزت باپ کی بیٹی ہونے کے ساتھ ساتھ حسن و شباب کے
 تمام ہتھیاروں سے مسلح تھی۔ یہ تو یہ ہے کہ اس میں حسین ہونے سے زائد حسین بن جانے کی
 صلاحیت تھی۔ اس کی ادائیں جان لیوا، نگاہ قاتل تھی اور زقار دلوں کی دھڑکن تیز
 کر دیتی تھی۔

کوئی نظر والا زہرہ کے سامنے اس کو نظر انداز نہ کر سکتا تھا یہ اور بات ہے کہ
 زہرہ کا حسن کچھ اور انوکھی خصوصیات رکھتا تھا اور انسان میں کوئی بھیجانی کیفیت
 پیدا کرنے کے بجائے دیکھنے والوں کو عالم خیال میں پہنچا دیتا تھا۔ اور یہ اُس کے حسن
 کی کرامت ہی تھی کہ حمید کا سانس نفس پرست اب تک اُس کے لئے کسی ذہنی آلودگی میں
 مبتلا نہ ہو سکا تھا۔ اس نے اس کو سلی کی جگہ فردوس دی تھی۔ لیکن سلی کی طرح نہ
 وہ اسی کے جنم کا تصور کر سکتا تھا اور نہ دل میں اس کو چھوٹنے کی آرزو پیدا ہوئی تھی
 نہ بلاشبہ اس کا طلبکار بن گیا تھا۔ صرف اس لئے نہیں کہ جوانی زہرہ کی متقاضی تھی
 بلکہ اس لئے کہ آنکھیں ہر وقت اس کو دیکھنا چاہتی تھیں اور دل اس کی سجدہ گادیں
 سجدہ ریز رہنے کو بے چین تھا۔

اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اب حمید کی نیت میں کوئی پاکیزگی اور خیالات میں
 قوس پیدا ہو گیا تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ زہرہ کے حسن کی نفاس نے اس کو جنسی
 انداز پر کچھ سوچنے ہی نہ دیا تھا اور وہ اس کے سامنے اس قدر احساس کمتری میں مبتلا
 تھا کہ نہائی کے لمحات میں بھی اس کے حسین تصور سے دُعاوب رہتا تھا۔

اس کی بے طلب مدد از دل تھی اور دن گزر جانے کے ساتھ زہرہ اُس کے

تعمیرات پر چھاتی جا رہی تھی۔ محسن سے اُس کی عداوت کا بنیادی سبب یہی تھا کہ اس نے اول دن سے زہرہ کو اس کی طرف ملتفت پایا تھا۔ اور اس کے بعد روزانہ کی نشست میں وہ محسن کی موجودگی میں اُس کی جانب توجہ بھی نہ کرتی تھی۔

سمید ہر شب میں منصور کی بیٹی سے اظہار محبت کرنے کے منصوبے بناتا اور درِ دل کے بیان کرنے کے لئے الفاظ جمع کرتا مگر دن کو اُس کی آرزوئیں خاک میں مل جاتیں۔ زہرہ اُس کو بات کرتے موقع ہی نہ دیتی اور وہ ارادہ کر کے رہ جاتا۔

اپنی طرف سے مایوس ہو کر اُس نے باپ کا سہارا لیا اور ایک دن ایک پرچہ لکھ کر انوار کو دیدیا۔ انوار کی نگاہیں بھی زہرہ پر جم چکی تھیں انہوں نے باتوں باتوں پر بیٹے سے کوشش کرنے کا وعدہ کر لیا اور شاہد کو ہموار کرنے میں لگ گئے۔

شاہد اتفاق سے خود یہی چاہتے تھے۔ انہوں نے درمیان میں پُر کر قدسیہ سے گفت و شنید شروع کر دی اور دعوت کے بعد ایک براہ راست بات چیت عمل میں آگئی۔

حمید کے کان کوئی خوش خبری سننے کے منتظر تھے۔ قدسیہ نے جب بہانے سے اس کو ٹالنے کی سعی کی تو وہ کچھ کھٹکے گا اور دروازے کے پاس ٹھہر کر اندر کی سن گن لینے لگا۔ گفتگو اس کی نشاۃِ مطابقت تھی اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا اور انوار دمنصور کے اٹھتے ہی وہ چوری کو چھپانے کے لئے نیز تیز چل کر اپنے مقام پر آگیا۔

انوار دمنصور اپنی اپنی جگہوں پر پہنچ کر بستروں پر لیٹ چکے تھے حمید بھی مہری پر دراز ہو گیا مگر اس کو بند کہاں ؟

یہ پہلا دن تھا جب وہ انتہائی جبارت سے کام لے کر ایک مرد کے انداز پر زہرہ کا تصور کر رہا تھا اور حسی نگاہ سے اُس کے تناسب جسمانی کا جائزہ لے رہا تھا۔

قدسیہ کو ایک فکر دامگیر ہو گئی تھی۔ اس کو قرار نہ پڑا اس نے اسی وقت ایک خادمہ کو زہرہ کے بلالے کے لئے بھیج دیا اور خود اداکاری کا ایک پلان بنانے لگی۔ زہرہ اُسی وقت محسن کے کمرے سے آکر لیٹی تھی کہ خادمہ نے دروازہ کھٹکھٹایا اور اس نے اندر کی ٹسکنی اُتار کر کپواڑ کھول دئے۔

خادمہ نے ماں کی طلبی کا حکم سنا دیا اور زہرہ گھبرائی ہوئی ماں کے پاس پہنچ گئی۔

قدسیہ کے چہرے سے انتہائی زہنی اذیت اور طلبی کی تکلیف کا منظر ہرہ ہورہا تھا طبیعت اُمنڈ رہی تھی مگر وہ رونہ پاتی تھی۔ زہرہ سامنے پہنچتے ہی اُس سے پوچھنے لگی ”خیر بیت تو ہے، امی حضور۔ کیسے طلب فرمایا ہے مجھے“

”میں تم سے اپنی عزت کی بھیک چاہتی ہوں۔ تم چاہو تو اس کو بچا سکتی ہو۔“ قدسیہ نے زہرہ سے ہونٹے گلے سے کہہ دیا اور زہرہ منتحش ہو کر بولی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ بتائیے تو بات کیا ہے آخر۔“

”دیوں نہ بتاؤں گی، پہلے وعدہ کر دو کہ مجھے مایوس نہ کر دو گی۔“ قدسیہ نے انہیں پونچھ کر نگاہیں اُس پر جمادیں اور ریاض نے کہا۔

”میرا بھی یہ مجال ہے کہ آپ کے کہنے کے خلاف کر لوں۔“

”مجھے تمہاری سعادت ہی سے اسی کی امید ہے لیکن تم مجھ سے وعدہ کر لو تب ہی

میری عزت رکھ لو۔۔۔ تمہارے باپ کو تمہاری نافرمانی کا حال معلوم ہو گیا۔
تو میری ناک چوٹی کٹ جائے گی۔“

”اللہ، میں کیا کروں۔“ زہرہ بیچارگی میں پھر رو پڑی اور قدسیہ نے عورت
کی فطرت کے لحاظ سے ایک نفسیاتی مار کر دیا۔

”بیٹیاں تو ماں باپ کی زبان کے پاس میں زہرہ کو دوا کی طرح پی لیتی ہیں۔ تم
میری خاطر اتنا بھی نہیں کر سکتیں!“

”کروں گی کیوں نہیں، لیکن زندہ دنگ ہو جاؤں گی۔“ زہرہ نے کہہ دیا اور
قدسیہ نے ایک جذبے میں اس کو سینے سے لگا لیا۔

رات نصف سے زائد گزر چکی تھی۔ ماں بیٹی کچھ دیر اور اُسی قسم کی باتیں
کر رہی تھیں پھر قدسیہ نے سمجھا اُٹھا کہ زہرہ کو سونے کے لئے بھیج دیا اور حرا نصیب
زہرہ اپنے کمرے میں پہنچ کر بلیک پر گر پڑی۔

شدید غم اور احساسِ نامرادی میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی سو نہ سکی۔ مگر
یہ اس کی المناک زندگی کی پہلی رات تھی اس کو ابھی نہ جانے کیسی کیسی آزمائشوں سے
گزرنا تھا۔ جس کا اندازہ دوسرے ہی دن ہو گیا۔ جب اُس نے ایک خادمہ سے
ذریعہ سن لیا کہ حمید کے ساتھ اُس کے رشتے کی بات چیت طے ہو گئی۔

زہرہ پر اچانک ایک کوہِ مصیبت ٹوٹ پڑا اور صرف اسی پر نہیں محسن پر
بھی اور کسی حد تک مفسور پر بھی جن کا دل ایک موزوں نسبت کو چھوڑ کر بیٹی کا ناموزوں
رشتہ بچتے ہو جانے پر کڑھ رہا تھا۔ مگر وہ زبان سے کہہ نہ سکتے تھے۔

کتفی نامبارک ساعت تھی وہ جب کلکتہ کے جہان منصور کے گھر آئے تھے۔ اُن کا یہ آنا صرف اسی اعتبار سے نامساعد نہیں ہوا کہ دلوں میں اک آگ لگ گئی بلکہ اس لحاظ سے بھی اُس کو منحوس کہا جاسکتا ہے کہ کئی زندگیاں خطرے میں پڑ گئیں اور خاندان کی تباہی کے امکانات پیدا ہو گئے۔

منصور نے تو اپنی افتادِ طبیعت کے خلاف ہونٹوں کو سی لیا تھا کیونکہ ان کو زبان کو جنبش دینے کی کوئی گنجائش ہی نہ رہ گئی تھی۔ قدسیہ نے اُن سے کہہ دیا تھا کہ زہرہ کو کوئی اعتراض نہیں ہے اور زہرہ کی خاموشی ماں کے بیان کی تصدیق کر رہی تھی۔ لہذا منہ و رکی ہر مداخلت کا امکان ختم ہو گیا تھا پھر بھی ان کا دل کہتا تھا کہ اُن کی بیٹی محسن ہی کو پسند کرتی ہے۔

منصور ایک زیرک اور ہوشیار انسان تھے لیکن ان میں ایک بڑی خوبی یا عیب یہ تھا کہ اپنے سے زائد متعلقین کی رائے پر عمل کرتے۔ چنانچہ اس معاملہ میں بھی انہوں نے قدسیہ و شاہد کے فیصلہ کو ترجیح دی اور یقین کر لیا کہ وہ لوگ جو کچھ کر رہے ہیں، زہرہ کے لئے یہی مفید ہو گا۔ اور اُن کی یہ روش بیٹی کے لئے رسمِ قاتل بن گئی اور زہرہ کو جیتے جی موت کا مزہ آنے لگا۔

وہ کوئی چہار دیواری میں بیٹھنے والی لڑکی نہ تھی جس کی زبان احتجاج میں کھل نہ سکتی تھی۔ لیکن اس کو قدسیہ کے دینے ہوئے قول کا لحاظ تھا۔ اس لئے ماں کے احترام میں لبوں کو جنبش نہ دے سکی اور اندر سے باہر تک اس کی نسبت طے ہو جانے کی خبر پھیل گئی۔

اس فیصلہ کی سب سے زائد خوشی حمید کو ہوئی جو ہونا چاہیے تھی مگر مکی نے اس سے کم مسرت کا مظاہرہ نہ کیا وہ فوہاً زہرہ کے پاس دوڑی گئی اور اس کو گدگد کر چھپڑنے لگی۔ زہرہ نے پورے ثباتِ قدم اور تحمل کے ساتھ اس مرحلے سے گزر جانے کا

تہیہ کر لیا تھا لیکن اُس کے آنسو نکل آئے اور زبان نے انشاء اللہ خاں کا رنگ
اُغینا کر لیا۔

نہ چھوڑے ہمت باد بہاری راہ لگ اپنی
تھے اٹھ کھیلے سوجھی ہیں ہم نیر ابیٹھے ہیں
سلی تختیر میں پڑ گئی اور اس سے پوچھنے لگی۔

”کیوں کیا یہ شادی منظور نہیں ہے تم کو۔“

”مشرق کی لڑکیاں والدین کی مرضی کی پابند ہوتی ہے“ زہرہ نے جواب دیا
اور سلی تعجب کے ساتھ بولی۔

”کیا تم بھی اُن لڑکیوں میں ہو؟“

”جھوڑو بھی اس تذکرہ کو سلی، بلکہ میں نہندے ہاتھ جوڑتی ہوں کہ میری باتوں
کا کوئی لفظ کسی سے نہ کہنا۔“ زہرہ نے مستأمنہ لہجے میں اُس سے کہا اور سلی خاموش ہو
گئی۔ — زہرہ سے ہمدردی رکھنے کے سبب نہیں بلکہ خود اپنی مصلحتوں کی خاطر گونیکہ
اس کے مفاد حمید کے زہرہ سے منسلک ہو جانے ہی میں تھے جس کے بعد انوار یا سلی کے
باپ گاؤ دی حمید کے لئے کوئی زور نہ ڈال سکتے تھے۔

وہ زہرہ سے باتیں ہی کر رہی تھی کہ حمید نے دروازے کے باہر سے اندر آئے
کی اجازت طلب کی اور زہرہ نے سلی سے کہہ دیا۔

”اُن سے کہہ دو کہ مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کیا کریں۔“

سلی مسکرا دی اور اُس نے جب باہر آکر حمید سے کہا تو اس کے ہنٹوں پر ایک
حالت آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی جس کا مطلب یہ تھا۔

”بڑی فرسودہ ذہنیت کی لڑکی ہے۔“

حمید چلا گیا اور سلی پھر زہرہ کے پاس آ بیٹھی — تھوڑی دیر بعد وہ واپس

اُٹھی تو اس کے قدم محسن کے کمرے کی سمت اُٹھ گئے۔ جو زہرہ کی ہی طرح نصیر غم بنا ہوا تھا۔

زہرہ نے محسن کے لئے سلی کی نگاہ محبت کو پہچان لیا تھا اور محسن کے بارے میں ایک غلط رائے قائم کر لی تھی کہ وہ اس سے بیوفائی کر کے سلی کی طرف ملتفت ہو رہا ہے۔ عورت پن کے تقاضے سے اس کو سلی سے نفرت ہو گئی تھی۔ مگر جس وقت سے وہ قدیمہ کے پاس سے آئی تھی اس وقت سے اس کو نہ کسی سے کوئی شکوہ رہا تھا اور نہ تنکائیت۔ بلکہ وہ ایک تسلسل سے مقدر کو کوس رہی تھی اور اپنے وجود سے نالاں تھی۔

اس کا دل محسن کی طرف سے صاف ہو گیا تھا۔ اور اس نے سمجھ لیا تھا کہ قدیمہ نے جس طرح اس کو مجبور کر دیا ویسے ہی کوئی پابندی محسن پر بھی عائد کر دی گئی ہوگی مگر سلی جس وقت سے اُٹھ کر گئی تھی۔ اس وقت سے وہ سوچ رہی تھی۔
”سلی میری تباہی سے بہت خوش ہوگی اس کے لئے محسن تک پہنچنے کا راستہ صاف ہو گیا۔“

زہرہ کو سلی کی وہ خوشی یاد آ گئی جو اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی اور جس کا مظاہرہ اس نے کمرے میں اتے ہی کیا تھا۔ اس کا کلیجہ اپنی نارادی کے احساس پر جھٹکا جا رہا تھا۔ سلی کی کامیابی کے نشہ سے سینے میں اک نئی جلن پیدا ہونے لگی۔ اور اس کے منہ سے نکل گیا۔

”میں محسن کو کسی دوسرے کا ہوتے نہ دیکھ سکوں گی۔“

سلی کے لئے نفرت کا ایک تازہ احساس پیدا ہونے لگا اور وہ زہرہ کی گزری

”چراغ کی کہیں کی — بہت خوبصورت تھی ہے۔“

مگر معاً وہ سنبھل گئی اور اپنے کو سمجھنے لگی۔

”زہرہ تو اس سے کیوں ناراض ہے۔ محسن سے تیرا تعلق ہی کیا رہ گیا ہے

تو خود جو اپنے کو کسی دوسرے سے ہر شے کر سکتی ہے تو محسن کی زندگی میں بھی کوئی نہ کوئی عورت داخل ضرور ہوگی — بے عرض تو نے سلمیٰ سے اس کو بچا لیا تو کوئی دوسری سلمیٰ وجود میں آجائے گی۔ اور اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ محسن تیرا نام لئے بیٹھا رہے گا تو بھی تجھ سے کیا فائدہ ہوگا۔

عالی ظرف و دشیزہ وسعت نظر سے کام لے کر اپنے کو سمجھاتی رہی اور وقتی طور پر سنبھل بھی گئی مگر تھوڑی دیر بعد اس کے دل میں ایک ہوک اٹھنے لگی اور وہ سلمیٰ و محسن کو رابطہ دے دے کر کڑھتی رہی — پھر بھی اس کو محسن سے کوئی لگہ نہ رہا تھا۔

مگر خود محسن کو اُس سے بڑی شکایت تھی۔ اُس نے سنا تھا کہ منصور کی بیٹی ہی نے حمید کو تجویز کیا ہے محبوبہ کی یہ بے وفائی اُس کے لئے قابلِ برداشت نہ رہی تھی اور اس کو شاید کئے الفاظ یاد آگئے تھے۔

”مخل میں ٹاٹ کا پیوند زین نہیں دیتا —“

منصور و زہرہ کا رزیہ شاید کے الفاظ کی تردید کرتا رہا مگر اب اس کو یہ رائے قائم کر لینا پڑی تھی کہ اُس کے غریب باپ نے کچھ سمجھ کر یہ کہا ہوگا۔

محسن کو منصور سے کوئی شکایت نہ تھی۔ وہ اگر زہرہ کے لئے کوئی فیصلہ کرتے تو بے باہر فوجان اپنے کو سمجھا لیتا۔

”اگر کی بیب کے حکم سے مجبور ہو گئی —“

مگر بحالتِ موجودہ ایسی کسی اتہام و تہمید کی کوئی گنجائش نہ تھی کیونکہ زہرہ نے خود حمید کو محسن پر ترجیح دی تھی جس کے معنی یہ تھے کہ اتنا کہ اس کے طور طریقے اور نگاہ نے جو کچھ محسن سے کہا تھا وہ فریب تھا۔ حسن کا فریب اور سرمایہ داری کا فریب، مفلسوں کے دل ہمیشہ جس کی بھینٹ چڑھتے رہتے ہیں۔

زہرہ کا سر پامحسن کی نظروں میں پھر رہا تھا اور وہ خیال ہی خیال میں اُس سے کہہ رہا تھا۔

”تم ہی بتاؤ، اس دُنیا میں اب کوئی کس پر اعتبار کرے — تمہاری بھولی شکل دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ تم اتنی بے درد نکلو گی۔“

زہرہ سامنے ہوتی اور وہ اس سے ایسی کوئی بات کہتا تو ممکن تھا کہ اس کا جواب مل جاتا۔ لیکن اس کا تصور محسن کا اطمینان نہ کراسکا اور وہ جل کر کہنے لگا۔

”میں پوچھتا ہوں کہ کیا ملی گیا تمہیں مجھ سے زندگی کا سکون چھین کر۔ تم مجھے نگاہ محبت سے دیکھ کر میرے دل میں ارمانوں کی دُنیا آباد نہ کرتیں تو تمہارا کیا بلکہ جانا۔ میں تمہیں اپنے مالک کی پارہ جگر سمجھتے ہوئے دسترس سے دور سمجھتا رہتا اور تمہارے حاصل کرنے کی تمنا دل میں پیہا ہی نہ ہو سکتی۔“

وہ انہی خیالی الجھنوں میں مبتلا تھا کہ سلمیٰ کمرے میں داخل ہوئی اور اس کی جانب دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگی

کس سے باتیں ہو رہی ہیں جوش میں
اے تصور! کون ہے آغوش میں اکبر حیدری

محسن کا دل و دماغ ٹھکانے ہوتا تو وہ سلمیٰ کو کوئی موزوں جواب ضرور دیتا لیکن اس پر تو کچھ ایسی گزر رہی تھی کہ جینے سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ سلمیٰ کی طرف نظر اٹھا کر رو گیا۔ محسن کا ایک جیتا جاگتا مجسمہ، شباب کا ایک رنگین پیکر اُس کے مقابل تھا۔ مگر وہ اُس سے کوئی لطف نہ لے سکا۔ البتہ اس نے اتنا ضرور کیا کہ اخلاقاً پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گیا اور سلمیٰ نے ایک کُرسی اُس کے قریب گھسیٹ لی۔

محسن انوار کی بھتیجی سے کافی متاثر تھا۔ لیکن اس وقت اس کا آنا اسے بہت ناگوار گذرا۔ زبان سے تو وہ کچھ نہ کہہ سکا مگر اُس کا بشرہ ایک ٹکڑ کا مظاہرہ کئے بغیر

نہ رہا اور سلی نے ایک زیر لب تبسم کے ساتھ بات چیت شروع کر دی۔
 ”کیسے، کیا مزاج ہے؟“

پیشکش یہ تری ظالم اک شرح مصیبت ہے
 کہنا کسی بیکیں کا اچھا ہوں، غنایت ہے

محسن نے رسمی جواب دیدیا
 ”غنایت ہے — سلی نے ٹھوٹا لگایا
 ”میری غنایت ہے یا ڈہرہ کی۔“

دھم اور ڈہرہ کچھ مختلف تو ہیں نہیں بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ دنیا کا ہر زردار
 اور ہر حسن دالایکمان ہی ہوتا ہے۔ ”محسن کہنا نہ چاہتا تھا۔ مگر اس نے کہہ دیا۔
 سلی کو موقع مل گیا اور وہ ایک مبصرانہ انداز میں کہنے لگی۔

”آپ کو اس کا حق پہنچتا ہے جو چاہیں رائے قائم کریں لیکن نہ ہر لڑکی
 کا نام ڈہرہ ہوتا ہے اور نہ ہر خوبان محسن کی نگاہ رکھتا ہے جس نے ڈہرہ کے علاوہ
 کسی کو دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔“

محسن اس کا مافی الضمیر سمجھنے کے لئے کوناہ فہم نہ تھا۔ وہ گویا کہہ رہی تھی۔
 ”مقبولہ وفا ڈہرہ کی روش سے اس قدر متاثر کیوں ہوتے ہو محسن۔ ذرا کسی
 سلی کو پیار کی نظر دیکھو تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ عورت صرف دل توڑنا ہی نہیں
 جانتی، دل جوڑ بھی لیتی ہے اور دنیا کے دوزخ کو جنت بھی بنا سکتی ہے۔“

سلی محسن کے نزدیک اس کی اہل تھی۔ جس کا وہ اس سے مطالبہ کر رہی
 رہی تھی مگر انوس اس کا تھا کہ خود محسن ڈہرہ کے علاوہ کسی کی طرف دیکھنے کی صلاحیت
 کھو چکا تھا۔ ایک بچا رنگی اور سلی کے لئے درد کے احساس میں اُس کے منہ سے
 ایک آہ نکل گئی۔ اور وہ زیر لب کہنے لگا۔

”کتنی نیک ہونم سلی، کاش زہرہ بھی تمہاری جیسی ہوتی۔“
 ”یہ کس طرح ممکن ہے۔ دُنیا میں سب ایک سے تو نہیں ہو سکتے۔“ سلی نے پُر امید
 لہجے میں رائے زنی کی۔ اور محسن کو کہنا پڑا۔

”اور نہ سب کو ایک ہی نگاہ سے دیکھا جاسکتا ہے۔“
 ایک لمحہ قبل قائم کی ہوئی اُمید کی بنیادیں ہل گئیں پھر بھی سلی نے ہمت نہ
 ہاری اور کہنے لگی۔

”خیر چھوڑو اس بحث کو، اس کا تعلق تمہاری قوتِ احساس اور دوسرے
 کی قسمت سے ہے، میں تو تمہیں اس امر پر توجہ دلانا چاہتی ہوں کہ تمہارے اس تاثر
 سے دیکھنے والوں کی نظروں میں زہرہ کی عزت پر حرف آجائے گا۔ نہیں تو ایسے تحمل
 کا مظاہرہ کرنا چاہیے کہ کوئی کچھ سمجھ ہی نہ سکے۔“

محسن سلی کی اس توجہ دہانی پر چونک پڑا۔ اس کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ کوئی
 غلط راستہ اختیار کر رہا تھا اور نیکالی و دشیزہ نے اس کو سنبھال لیا۔ اُس نے ایک
 محنوبیت کی نگاہ سے سلی کی طرف دیکھا اور اُس کی آنکھوں سے ایک عزم جھلکنے لگا۔
 سلی نے اپنے اس نفسیاتی وار کی کامیابی پر ایک اطمینان کی سانس لی اور مسکرا
 کر کہا۔

”اچھا، اُسٹو، مٹھہ، دھوڑا تو چلیں گھوم پھر آئیں کہیں چل کر۔“
 محسن بلا جیل و محبت اٹھ کھڑا ہوا اور سلی سوچنے لگی۔
 ”کتنی تغیر ہو گیا ہے مجھ میں کہ ناقابلِ التفات نوجوان کی نازبرداری کر رہی

ہوں۔“
 اور اُس کا یہ سوچنا غلط نہ تھا۔ وہ سوسائٹی کی ان مغرور اور رنگین تیرتوں
 میں تھی جو چشمِ ہائے مشتاق کو قہر کی لٹکا ہوں سے نوازنا بھی کسرِ شان سمجھتی ہیں۔ کلکتہ

اچھے لوگوں کو اس نے منہ نہ لگایا تھا۔ — حمید کے بارے میں معلوم تھا کہ باپ اور بیٹی کی مرضی کیا ہے۔ لیکن وہ تھی کہ بات بات پر اُسے جھجک دیتی تھی محسن میں نہ جانے کیا بات تھی کہ جب سے اس نے اس کو اسٹیشن پر دیکھا تھا۔ اس وقت سے وہ نظروں سے اترتا ہی نہ تھا۔

زہرہ کا محسن کی جانب التفات سلی کی تبارک تھا کہ اس کی حیثیت منصور کے گھر میں کچھ اور ہونے والی تھی۔ اور اُس کو یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ محسن خود زہرہ کے سامنے کسی اور کو خاطر میں نہ لائے گا۔ تاہم اس کا دل نہ مانتا تھا۔ وہ دوشیزگی کے وقار اور نسائیت کے رکھ رکھاؤ کو چھوڑ کر محسن کی طرف بڑھتی ہی جا رہی تھی اور حمید کی رقابت اور زہرہ کی برہی کی کوئی پرواہ نہ کرتی تھی۔

اس کو اپنی جدوجہد کے کارگر ہونے کا بالکل یقین نہ تھا اور وہ اپنے کو سمجھاتی تھی کہ یہ وہ کیا کر رہی ہے مگر کچھ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا اور محسن کی طرف اُس کی فرشتگی میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا۔

زہرہ کے لئے بے وقوف حمید کا زاویہ نگاہ بھی اُس سے چھپا نہ تھا لیکن محسن کے مقابلہ میں اُس کی نا اہلی کوئی اُمید قائم کرنے نہ دیتی۔ وہ تصور بھی نہ کر سکتی تھی کہ منصور اس کو دامادی میں لینے پر تیار ہو جائیں گے۔ — ایک رات اچانک ایسی آواز سناں میں پڑی تو فوراً سرست میں وہ بوکھلا گئی اور نصیبی ہو جانے پر رات کا ثنا اُس کے لئے دشوار ہو گیا۔

دوسرے دن صبح سے اُس نے ایک مجوزہ لائحہ عمل کے مطابق اس نے کام کرنا شروع کر دیا اور زہرہ کا رنگ لیکر محسن کے پاس پہنچ گئی۔

اپنے محبوب کا کسی دوسرے کے لئے تڑپنا ایک عورت کی حیثیت سے قابلِ برداشت نہ تھا مگر سلی نے ہر قیمت پر محسن کو حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اس لئے پہلے اس نے اس کو

اپنے سے مانوس کرنے کا التزام کیا۔ پھر ایک بہانہ کر کے ہوا خوری کے لئے بھل گئی۔
 لکھنؤ کے تاریخی مقامات اور بفرج گاہیں سب اُس کی دیکھی ہوئی تھیں لیکن
 محسن کو ساتھ رکھنے کی خاطر اُس نے اس کا اشتیاق ظاہر کر دیا اور اس طرح اُس کو پورے
 دو روز شاہد کے بیٹے کے ساتھ رہنے کا موقع مل گیا۔

محسن دل شکستہ اور تھکا ہوا تھا۔ اُس نے بھی جی بہلنے کے لئے ایک حسین سہار
 کو غنیمت سمجھ لیا اور تین چار روز کا ٹلے لے گیا۔

اس عرصہ میں دُسرہ سے اُس کی ملاقات نہ ہوئی۔ ایک دن سہلی اس کا اپنے
 کمرے کی طرف لئے جا رہی تھی کہ دُسرہ سانسے سے آتی دکھائی پڑ گئی۔ وہ بہت کم
 اپنے کمرے سے نکلتی تھی پھر بھی کوئی قیدی تو تھی نہیں جو پاؤں باندھے بیٹھی رہتی بیضوا
 نے اس کو بلا بھیجا تھا جن سے مل کر واپس ہو رہی تھی کہ محسن مقابل سمت سے آگیا دونوں
 کی نگاہیں ٹکرائیں اور بچلیوں کی چمک میں غم کے بادلوں نے بارانِ اشک برسانا شروع
 کر دیا۔

محسن احساسِ نامرادی اور ہجومِ آلام سے کافی متاثر ہوا تھا۔ سہلی کے باعث
 اس کا بیشتر وقت گذارتا تھا۔ دُسرہ کو ابھی کوئی ایسا آسرا نہ ملا تھا۔ وہ چند ہی
 روز میں کڑھ کڑھ کر دہلی ہو گئی تھی۔ محسن کی نگاہ اس پر پڑی تو کلیجہ منہ کو آگیا اور
 ایک سوال خود بخود پیدا ہو گیا۔

”اس کے رجبہ رہنے کی وجہ کیا ہے؟“

محسن اُس کا کوئی حقوقی سبب نہ سمجھ سکا اور دُسرہ تیز تیز قدم اٹھا کر اپنے
 کمرے کی طرف چلی گئی۔

محسن نے بھی کسی کے دیکھ لینے کے خیال سے آنسو پونچھ ڈالے اور سہلی سے معذرت
 کر کے اُسے قدم پلٹ پڑا سہلی اس کو تنہا چھوڑنا نہ چاہتی تھی لیکن اُس نے مصلحتاً

تھوڑا وقت دے دیا اور عین اپنے مقام پر پہنچ کر خیالوں سے اچکنے لگا۔
 زہرہ کی بے ہودہی نے اس کے کلیجہ میں ناسور ڈال دیے تھے مگر
 وہ اس سے باز نہیں کچھ نہ کچھ پر قادر نہ تھا پہلے بھی ایک تسلسل سے سوچتا
 رہتا تھا۔ آج بھی گھنٹوں تک غور و خوض کرتا اور اس کا تھکا مائدہ وماغ اس
 معرکہ کو حل نہ کر سکا کہ زہرہ کے آبدیدہ ہو جانے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔؟
 اس کو اپنے وجود سے نفرت ہونے لگی اور اپنے لئے وہ ایک عزم
 کر چکا تھا۔ اس واقعے سے اس غم میں تھوڑی سی ترمیم کرنے پر مجبور کر دیا اور
 وہ اپنے امداد سے پر عمل کرنے کے لئے رات بونیکا انتظار کرنے لگا۔

جو میں ایسا جانتی۔ پریت کیے دکھ ہوتے۔
 نگر ڈھنڈورا پیٹی۔ پریت کرے ناگھنے
 زہرہ کو حقیقتاً کسی سے کوئی گلہ شکوی نہ تھا۔ صرف اپنے کھوئے مقدر
 کا بڑا تھا وہ دن رات اپنے مغوس وجود کو کستی بہتی تھی اور حقیقتاً جینے
 سے دن سیر ہو گئی تھی۔ کئی مرتبہ جی میں آیا کہ کچھ کھا کر پڑے پھر یہ سوچ کر
 رہ گئی کہ والدین کی بہت بدنامی ہو گئی۔

دل تھکایا بند ونا وندہ کوئی بات نہ تھی

ایک ہی سانس تو حد شب تنہائی ہے

یہی ایک خیال تھا جس کے لحاظ نے زہرہ کو اس نوبت تک پہنچا دیا تھا
 وہ اس کے لئے سماج کے سامنے سینہ تان کر کھڑا ہو جانا چاہتا تھا دشوار نہ

تھا۔ کئی بار ایک ماغیانہ جذبہ دل میں پیدا ہوا اور وہ قدسیہ سے جا کر کہنے پر آمادہ ہو گئی۔

”میرا میری ماں ضرور ہیں مگر آپ کو اس کا حق نہیں پہنچتا کہ مجھے جیسے جی انگاروں میں جھونک دیں۔“

مگر فی الفور قدسیہ کا اداس چہرہ سامنے آ گیا اور ضمیر کی آواز زہرہ کو سنائی دینے لگی۔

”تیرے انکار نے ماں کو کسی آزار میں مبتلا کر دیا تو کیا اپنے آپکے معاف کر سکتے گی؟“

جواب اس کو اثبات میں نہ مل سکا اور زہرہ پھر اپنی سابقہ جگہ پر آ گئی۔

”میں ماں کی خوشیوں کے لئے تازہ زندگی موت کے مرحلوں سے گذرتی ہوں گی اور دنیاں سے اُف نہ کر دوں گی!“

اس نے ایک ہتھیہ کر لیا لیکن فوراً ہی خیال آ گیا۔

”غریب محسن — میں تو اُمی حضور کے قلم و وعدہ کا غبارِ ہتھکڑی

گی مگر محسن کو کس جرم کی سزا ملے گی — اسی کی تاکہ اس نے مجھ سے محبت

کی اور میری محبت اس کو اس میں نہیں آئی۔“

زہرہ کا دل محسن کی حالت کے تقدیر سے بیٹھنے لگا اور وہ اپنے درِ زکوٰۃ بھول گئی۔

ایسے موقعوں پر حمید کے خلاف اس کا خون کھولنے لگتا کہ یہ کجست کہاں

سے آن مرا کہ اس نے زندگیاں اجیب بن کر دیں — جی میں آتا کہ حمید

کہ بلا کر اس پر برس پڑے اور کھڑے کھڑے اپنی کوٹھی سے نکال دے مگر

اس کا نتیجہ پیش نظر ہوتا تو سارا غصہ سہرہ پڑ جاتا اور وہ اپنی الجھنا پر

رد نے لگتی۔

اس کی تنہائی میں محل ہونے والی اب صرف سلیا رہ گئی تھی جو کہ کسی وقت آجاتی اور کچھ گھڑیاں قدیمہ و مفور لے لیتے۔ دن رات کے باقی لمحات ایسے ہی سوچ بچار میں گزرتے رہتے اور وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ پاتی کہ ایک سپر کو من سے اس کا سامنا ہو گیا اور اس نے عین کسی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان دیکھ لیا۔ اس ایک نطفہ نے صبر و ضبط کا دامن ہاتھ سے چھین لیا۔ ہر کرے کو بند کر کے گھنٹوں تک سسکتی رہی اور جس کے تصور سے کہتی رہی "میں تم سے بہت شرمندہ ہوں" پیاسے کے میری ذات سے عورت کی دفا دار عی پر حرف پڑ گیا لیکن تم یقین کر دو کہوں گی کہ فرض نے مجھے مجبور کر دیا۔

وہ دیر تک ایسی ہی باتیں کرتی رہی پھر چند لمبی لمبی آہیں بھر کر اٹھ بیٹھی اور جس کو ایک خطا کھنے لگی مگر خط تمام کر کے اس نے چاک کر ڈالا اور خود سے منشا دب ہو کر کہنے لگی۔

وہ تم میں بات کی صفائی دے رہی ہے؟ صرف اتنا کہ تو نے حق دھڑی ادا کرنے کیلئے اپنا تھا اس کو بھی زندگی کے چین سے محروم کر دیا " ورنہ وہ کو مراد محبوب کو لکھنے کے لئے الفاظ نہ مل سکے اور وہ پھر خیالات کے گرداب میں بھنس گئی۔

نہرہ ایک متعل مزاج و خوشنوی کسی کے سامنے وہ لیا وہ مضمل و افسردہ نہ رہتی پھر بھی مفور اس کے تاثرات کا اظہار کرتی تھی مگر وہ زبان بند کے ہوتے تھے ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کریں؟ بالکل سناستہ انھوں نے بھی خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اس دن بھی مفور نے اسی لئے اس کو بلا بھیجا تھا کہ اس کا ایجا

معلوم کریں لیکن نہرہ نے ایک لفظ بھی ماں کی مرضی کے خلاف زبان سے نہ نکالا اور باپ کے پاس کھوڑی دیر بیٹھ کر چلی آئی۔

رات میں وہ اسی مسئلہ پر غور کر رہی تھی کہ قدسیہ کو کیا ہو گیا ہے جو اس کے ساتھ اتنا ظلم کر رہی ہیں ایک ماں اپنی بیٹی کی دشمن تو نہیں ہو سکتی نہرہ ان نیک خوش بیٹیوں میں تھی جو والدین کے خلاف کسی بدگمانی کو دل میں جگہ دینے کو بھی گناہ سمجھتی ہیں۔ اس نے قدسیہ کے متعلق کوئی جبری رائے قائم نہ کی اور مسلسل سوچتی رہی۔

خیال کا بہاؤ کسی منزل پر نہ پہنچا تھا کہ دروازے پر بہت آہستہ سے ایک کھڑکابو اور نہرہ ادھر دیکھنے لگی۔

ایک منٹ بعد پھر کسی نے کھٹکھٹایا اور نہرہ پوچھنے لگی۔
”کیوں صاحب ہیں؟“

جو اب نہیں تیسری بار کھٹکھٹایا ہوا اور نہرہ نے اٹھ کر دروازے کی شکنی تار دی کیناڑ کھٹکھٹے پر غصہ اس کے سامنے کھڑا تھا کہ رہا تھا۔

”میں تم سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں نہرہ!“
نہرہ کی لکڑی آنکھیں غصہ پر جم کر رہ گئیں تھیں۔ نکتے پھول رہے تھے ان ہونٹ متحرک تھے آخر اٹھتے ہوئے دل نے آنکھوں سے سیلاب اشک رداں کر دیا غصہ پورے استقلال اور ممبر کا ارادہ کر کے چلا تھا لیکن اس کو بھی طبیعت پر قابو نہ رہا اس کے ہاتھ پھیل گئے اور نہرہ نے اپنے کو اس کی آغوش میں دیر با جذبات کا ایک دھارا ایک جہن کی منزل تک پہنچ چکا تھا غصہ اس کی گرفت سے بھی سخت ہو گئی اور دوسو گئے ہونٹ ایک دھتے ہوئے رخسار سے مل گئے۔
جوانی کے دیوانوں کا یہ نعل دلوں کی تسکین کے لئے نعل میں آیا تھا مگر غصہ کو محسوس ہوا کہ جیسے اس کے دلوں ہونٹ جل گئے ہوں اور نہرہ پر تو بھلا

سنگ پڑی۔ وہ دھک سے رہ گئی۔ اس کے دماغ میں ایک طوفان برپا ہو گیا تھا۔ سنگ پڑنے والوں کی کڑک اور بادلوں کی گرج کی آوازیں کان میں آ رہی تھیں اور زہرہ کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ چنک کر رہ جائے گی۔

محسن ایک سناٹے میں کھڑا رہ گیا تھا۔ زہرہ ایک گناہگار کی نگاہ سے اس کی طرف دیکھا اور کسی قدر وحشت لہجہ میں کہہ کر کہی

”محسن تم یہاں کیوں آئے ہو۔ کیا میری دشمنی کی لالچ اور ناسبت کی آن کو جھینٹ نے لپیٹا چاہتے ہو؟“ جاؤ چلے جاؤ یہاں سے میں تمہارے لائق نہیں ہوں۔“

محسن اس سے پوچھنے آیا تھا کہ حمید سے اس کی شادی صرف والدین کی خوشی کیلئے ہو رہی ہے یا اس کی رضا بھی شامل ہے۔ زہرہ کے آخری الفاظ نے اس کا جواب دے دیا تھا لہذا وہ پلٹ پڑا۔ زہرہ پر ایک اوداعی نظر ڈال کر اس نے کہا۔

”یہ میری غلط فہمی تھی کہ میں تم کو اپنا بھتا سمجھتا تھا۔ اب کبھی تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔“

ماست پوری کر کے اس نے قدم اٹھا دیئے اور تیز تیز چلنے لگا۔ زہرہ کئی منٹ تک اس کو جاتے ہوئے دیکھتی رہی پھر انجیم پکارنے لگی۔ ”محسن۔“

محسن۔ سنو تو میرا شمار نہ نہیں جو تم نے سمجھا ہے۔ محسن وہ پہنچ چکا تھا اس نے اس کی آواز نہ سنی۔ اس کے بجاتے، کچھ کپڑے کا پہرہ دار دوڑ پڑا اور ”محسن، محسن،“ کہہ کر بڑھتی ہوئی دو شیرہ کو ٹوک کر کھینچ لگا۔

”یہ آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

محبت کی مدد دی دوشیزہ کو اس مداخلت پر ہوش سا آ گیا۔ وہ بے کلامی سے
دیے پلٹ پڑی اور کمرے میں پہنچ کر دھڑام سے گر پڑی۔

محسن کا قیاس تھا کہ حمید سے زہرہ کے رشتہ میں منصور کا ہاتھ ہوگا جس کی
تصدیق شاہد کی اس ہدایت سے ہوتی تھی جو انہوں نے زہرہ سے متعلق محسن کو
دی تھی۔ شاہد کا بیٹا ذاتی طور پر منصور سے کوئی شکایت نہ کر سکتا تھا لہذا اس
کے بچاے اپنی ضرورت پر مفلسی اور غریبی کا دوا کر رہا جاتا۔ مگر غضب پیہلیا
کہ مجلس کی ایک خادمہ نے اس کو بتا دیا کہ یہ شادی خود زہرہ کی مرضی سے ہو رہی
محسن اس نکتہ کو سمجھتا تھا کہ نسبت طے کر نیکی کا ذمہ داری کوئی بھی ہو۔ نتیجہ کے
اعتبار سے ایک ہی بات ہے اور اس کو ہر حال نامہ ادبی کی زندگی کا زانیہ ہے
گی پھر بھی اس کو ایک شخصیت تھا اور یہ شخص اس وقت سے بہت بڑھ گیا جب
اس نے وہ سب زہرہ کی آنکھوں کو چھلکے دیکھ لیا۔

سلی اپنا زیادہ سے زیادہ وقت اس کے پاس کاٹتی تھی اور اس کی
قرابت میں محسن کا دل کسی نہ کسی حد تک بہل جاتا تھا مگر اس نے اس کا اندازہ
کر لیا تھا کہ وہ زہرہ کو کبھی بھول نہیں سکتا اور نہ اس کی جگہ سلی یا کسی دوسری لڑکی
کو دے سکتا ہے۔

سلی نے صورت و سیرت کے لحاظ سے اس کی نگاہ میں ایک وقعت حاصل
کر لی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ اپنی ساری توجہ اس کی طرف مہموظ کر

لیکن اس کی یہ کوشش اس وقت تک کارگر نہ ہو سکتی تھی۔ جب تک زہرہ اُس کے ذہن سے نکل نہ جاتی۔ اور ایک زہرہ کے خیال سے دور ہونا ممکن نہ تھا جبکہ وہ تھوڑے ہی فاصلہ سے موجود تھی اور محسن دن میں سو مرتبہ اس کا ذکر سنتا تھا۔

محسن زہرہ کا ساتھ کوئی آج کا نہ تھا دونوں میں سے کسی سے پوچھا جاتا تو وہ بتا دیتے کہ کب سے ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر اُن کی باہمی شناخت کا زمانہ بے شعوری کے دور سے اس وقت کا تھا اور اب ایک دم یہ فیصلہ کر دیا گیا تھا کہ زہرہ محسن کی رفیقہ حیات بنے گی اور محسن جس کو چاہے منتخب کر لے۔

محسن کیلئے ایک دنہا زندگی گزار دینا کچھ مشکل نہ تھا لیکن زہرہ کو کسی اور کا ہفتے دیکھنا بہت صبر آزما تھا اور وہ سوچتا تھا کہ کن آنکھوں سے اس کا ڈونا نکلتے دیکھے گا۔

اس کا شمار کم قیمت نوجوانوں میں نہ تھا۔ مگر یہ اتنی سخت آزمائش تھی جس میں پورا اتر سکنے کی اس میں سکت نہ تھی لہذا اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ کھلے چھوڑ دے گا اور اس وقت تک واپس نہ ہوگا جب تک منظور کی بیٹی کو ازدواجی زندگی میں دیکھ کر خوش ہونے کی صلاحیت پیدا نہ ہو جائے۔

اس کا ارادہ ابھی بخیر نہ ہوا تھا کہ زہرہ سے اُس کی ٹڈ بھیر ہو گئی۔ اور اس کو خیال ہونے لگا۔

”زہرہ کو کبھی شاید یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔ مگر وہ کسی مجبوری کے سبب بول نہیں سکتی!“

مجبورہ کی بقراری نے محسن کو اور بقرار کر دیا اور رات کی تاریکی میں اُس کے قدم زمرہ کے کمرے کی طرف اٹھ گئے۔

زہرہ نے شروع میں جس جذبہ محبت کا مظاہرہ کیا تھا۔ آخری الفاظ اس کی

نزدید نہ کر دیتے تو محسن کو اتنی ہی تسکین رہتی کہ مقدر نے اس کو دھوکا دیا ورنہ زہرہ اسی کی بھتی — اور بہت محسن تھا کہ یہ سب کچھ ایک مستقل دل جمعی کی شکل میں باقی رہتی اور محسن اس کے سہارے زندہ رہ جاتا۔

زہرہ خود بھی یہ چاہتی تھی کہ اپنی بے بسی کا اظہار محسن پر کر دیتی۔ لیکن اتفاق کی قسم ظنی سے شروع میں تو وہ دفر جذبات سے اتنی بنے قابو ہو گئی کہ اس نے اپنے آپ کو تنداؤ کے حوائج کر دیا مگر جب بے اختیاری میں محسن کی طرف سے محبت کی پہلی ہر ثبت ہو گئی تو کمزور پن کی شرم اور کسی دوسرے کی امانت ہونے کے احساس نے اس کو شانہ بڑا کر جھنجھوڑ دیا اور اس نے اپنی اضمحلالیت کا ذمہ وار محسن کو بٹھرا دیا۔

ایک فوری بیداری اور شدت احساس میں بعض نازیبا الفاظ اس کے منہ سے نکل گئے اور محسن کا دل ٹوٹ گیا۔

خود غریبی کے لئے وہ اکثر اپنے کو سمجھا لیتا تھا کہ مشن کی کنواریاں بالکل گلابوں جیسی ہوتی ہیں جس طرف ان کو نہکا دیا جاتا ہے اُدھر چلی جاتی ہیں۔ اب زہرہ کی بابت کوئی ایسا لفظ کہنے کی گنجائش نہ رہی تھی۔ اس نے محسن کو کھڑے کھڑے اپنے کمرے سے نکال دیا تھا۔ اور محسن کی رہی یہی قیمت خود اس کی نگاہ سے گرا دی تھی۔

محسن ایک بات مت اور اولو العزم و جوان تھا۔ زندگی کی تلخیوں سے گھبرا کر جان دیدینے کو وہ انسانیت کی توہین قرار دیتا۔ لیکن زہرہ نے جو سلوک اس کے ساتھ کیا تھا اس کو وہ برداشت نہ کر سکا اور دیوانوں کی طرح لمبے لمبے ڈگ رکتا ہوا منہ صبر کی کوشش سے نکل گیا۔

کچھ دنوں قبل محسن سے دریافت کیا جاتا کہ اس کا مقصد حیات کیلئے تو وہ زہرہ اور شاید کا نام لے لیتا کہ ان دو ذاتوں کے لئے زندہ ہے۔ ان میں سے ایک ذات نے اس کو تباہ کیا تھا کہ اس کی زندگی کوئی وقت نہیں رکھتی۔ محسن کی خود داری اس وقت کی تاب نہ

لا رہی تھی۔ زہرہ کے بجائے کوئی اور ہوتا تو وہ اس سے انتقام لینے پر آمادہ ہو جاتا۔
لیکن زہرہ کے لئے ایسے تصور کا بھی امکان نہ تھا۔ لہذا اس نے خود اپنے سے انتقام
لینے کا عزم کر لیا۔

پندرہ سو سال کی عملی زندگی میں اس کی خوشی اور بے بسی کا انحصار زہرہ کے بچیدہ
یا خوش ہونے پر رہا تھا۔ گویا زہرہ ہی اس کی زندگی تھی۔ آج خود زندگی نے اس
کے جسم سے اپنا ناٹھ توڑ لیا تھا۔ اس لئے وہ سوچنے لگا کہ اس بیچارہ جسم کو باقی رکھنے کا
کیا ہو گا؟

ایک خیال دماغ میں قائم ہو کر لمحہ بہ لمحہ جکڑ پکڑ گیا اور اس نے ایک عزم محکم
کی صورت اختیار کر لی۔

کوٹھی سے باہر نکلتے وقت اس کا کوئی خاص پروگرام نہ تھا اور وہ ایک خوش
جنوں میں چلا آیا تھا۔ لیکن اب ناقابل برداشت صدموں سے چھٹکارا پا جانے کا ایک
راستہ دکھائی پڑ گیا تھا۔ اس لئے وہ اس پر چل پڑا۔ اور موسیٰ باغ کی طرف قدم اٹھاتے
آگھٹاتے اس کا رخ گوشتی کی طرف گھوم گیا۔

لکھنؤ کی اس کنواری ندی نے کتنی ہی دوشیزاؤں کے اچھوتے ہونے کا ہر دم بھرم
رکھا تھا۔ آج ایک کنواری نوجوان اس کی گود میں پناہ لینے کو جا رہی تھی۔ مگر اس کو
خوشہ تھا کہ کہیں گوشتی بھی زہرہ کی طرح ہم آغوش ہونے سے بہم نہ ہو جائے کیونکہ وہ
بھی کسی دنیا کی ماں نہیں بنی ہے۔

دریائے کنارے پہنچتے تک اس کا یہ خوشہ دور نہ ہو سکا۔ مگر جیسے ہی
اُس نے پانی پر نگاہیں جمائیں۔ گوشتی کی آواز اُس کے کان میں پڑی جو کہہ رہی تھی۔
”ڈرتے کیوں ہو، بامعیت نوجوان، آؤ میرا دامن تھام لے کتاوہ ہے
میں زندگی کے تھکے ہارے مسافروں کو موت کی لوری دے کر سلائی ہوں، تم نے بھی

دامی جین کی ضرورت محسوس کی تو مجھ کو ماں سے زیادہ شفیق پاؤ گے۔ !

سلی ایک کھاتے پیتے اور ذی عورت گھر کی لڑکی تھی۔ کلکتہ یونیورسٹی سے بی اے فاضل کا امتحان دے کر کھنڈو آئی تھی۔ اس لحاظ سے اس کا شمار پڑوسی لکھی لڑکیوں میں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن حقیقتاً وہ اپنی ڈگری سے زیادہ علم رکھتی تھی۔ اس کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور معلومات توقع سے نام نہان تھیں۔

خصوصیت کے ساتھ وہ انگریزی بہت روانی سے بولتی تھی اور سوسائٹی کے ایشیائیٹ سے تو اس قدر واقفیت رکھتی تھی کہ بڑے بڑے چرب زبانوں کو ٹوک دیتی تھی۔ یہی سبب تھا جو جمیداس کی نگاہ میں کوئی بگ نہ پاسکتا تھا۔ کیونکہ ایک اچھے شوہر کے لئے جو معیار سلی نے قائم کیا تھا، جمیداس پر پورا نہ اترتا تھا اور سلی اپنے معیار میں کوئی تبدیلی لگانی کرنے پر تیار نہ تھی۔

قدرت نے اس کو حسن صورت سے نوازنے میں پوری فیاضی سے کام لیا تھا۔ وہ بلاشبہ حسین تھی۔ اتنی حسین کہ نگاہ اس پر جم کر بیٹھنے کا نام نہ لے لیکن دراصل اس نے چہرے کی موجودہ دل کشی اور نگاہوں کی ہوشربائی میں بہت کچھ بناؤ سنگار کو دخل نہ تھا۔ سلی کو معلوم تھا کہ نوجوان کیسے گھائل کیا جاتا ہے اور دلوں کو کس طرح پھر مایا جاتا ہے ؟

اس نے کلکتہ میں ایک نظر اقصاء کے کتے ہی اُبیدار چھوڑے تھے اور کھنڈو میں بھی اس کو اُبید تھی کہ محسن کی کیا بساط ہے جو بچ کر نکل جائے۔ مگر اس کو سخت

مابوسی ہوئی۔ جب اس بے حس نوجوان نے ہر میجان انگیز ادا کا جواب انداز شرافت سے دیا۔ بات یہ تھی کہ محسن آج کل کے نوجوانوں کی طرح ہوس کا بندہ اور نفس کا غلام نہ تھا۔ وہ محبت برائے محبت کا قائل تھا اور اس کے لئے زہرہ پہلے ہی سے ایک مستقل جگہ حاصل کر چکی تھی۔ اس لئے سسلی کی جانب اس کے مائل ہونے کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہا تھا۔

سسلی ایک صدی طبیعت کی رکڑکی تھی اور محسن کی بے توجہی نے اس کی آتش محبت کو بھڑکا دیا تھا۔ لہذا اس نے ہر قیمت پر محسن سے ایک سودا کرنے کا عزم کر لیا اور نسا اور دو شیرنگی کو بھی بازی پر لگا دیا۔

اس کو سسلی کی قسمت کہتا چاہیے کہ قدر یہی کہ مصلحت نے زہرہ کو حیدر سے منسلک ہونے پر مجبور کر دیا اور سسلی کو ایک جذوجہد کے لئے میدان صاف مل گیا۔

سسلی کو محسن کے لئے اتنی جانفشانی قابلِ برداشت نہ تھی مگر وہ اس کو کسی فرضِ ناگوار کی طرح برداشت کرتی رہی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ ان دونوں وہ محسن کی تنہا غمخوار رہ گئی تھی اور اس کی موجودگی محسن پر بار نہ ہوتی تھی۔

محسن کے زہرہ کے کمرے کی طرف جانے سے تھوڑی دیر قبل وہ اس کے پاس سے اٹھ کر آئی تھی اور پلنگ پر لیٹی کہ وہیں بہل رہی تھی کہ پہلے ریاض کی آواز کان میں پڑی جو ”محسن محسن“ چلا رہی تھی۔ پھر چونک کر اس کے دوڑنے کی آہٹ ملی اور سسلی گھبرا کر باہر نکلی۔

زہرہ اپنے کمرے میں داخل ہو رہی اور چونک کر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ سسلی صبر سے چونک کر اس کے پاس پہنچ گئی۔ اور اسی سے واقعہ پوچھنے لگی جس نے ایک طرف ہاتھ اٹھا کر بتا دیا کہ محسن اس طرف کو گیا ہے۔ زہرہ اسی کو آواز دے رہی تھی۔

سسلی کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکی تھی۔ پھر بھی اس نے محسن کے لئے ایک خطرے کا

احساس کیا اور بتائے ہوئے رُخ پر چلنے لگی۔

رات کی تاریکی میں دُور کا آدمی دکھائی نہ دیتا تھا۔ تاہم بنگالی دُشمنہ کو کافی فاصلہ سے ایک سایہ متحرک نظر آگیا اور وہ اس کو پا جانے کی کوشش کرنے لگی۔

سلمی کافی تیز چل رہی تھی اور محسن ایک اوسط رفتار سے جا رہا تھا۔ پھر بھی عورت و مرد کی چال میں بڑا فرق ہوتا تھا۔ ان کی درمیانی دُوری کم نہ ہو سکی اور محسن دریا کے کنارے پہنچ گیا۔

سلمی نے رُندہ گئے بہا پہلی مرتبہ ایک مرد کو عورت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ اس کا دل لہر رہا لیتی ہوئی گومتی کے ساتھ محسن کا تصور کرنے سے بیٹھنے لگا اور انتہائی بیقراری میں اُس نے پوری رفتار سے دوڑنا شروع کر دیا۔

سلمی کے مفرد نے محسن کو منصوبہ کی کنواری بیٹی سے چھینا تھا۔ اب ایک کنواری ندی کی کشش اس کو اپنی جانب کھینچنے لے جا رہی تھی۔ لہذا سلمی کا دل دوسروں میں گھر گیا کہ کہیں وہ گومتی کے ہاتھوں ماتہ نہ کھائے اور گومتی اس سے اپنی ایک بیٹن دُشمنہ زہرہ کا عوض نہ لے لے۔

میل سو میل کی مسافت میں وہ کافی ٹھک چکی تھی مگر جذبِ صادق اور فطرتِ انصاف میں اتنی تیزی سے دوڑی کہ ایک جگہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی — اس نے اتناک عطفائے احتیاط محسن کو آواز نہ دی تھی کہ مبادا وہ ہوجھا ہو کہ تیز نکل نہ جائے لیکن اب اُس سے رہ نہ گیا اور وہ چلا آگئی۔

”محسن، ٹھہرو، میں بھی آ رہی ہوں۔“

شب کے تاریک مٹاتے نے اس کی آواز کو دور تک پہنچا دیا اور محسن نے بھی سنا کہ کوئی اس کو پکار رہا ہے — مگر اُس نے کوئی توجہ نہ کی کیونکہ وہ گومتی سے مخاطب ہو چکا تھا اور پوچھ رہا تھا۔

”یہاں تم میرے سے ایک بد نصیب کو اپنے دامن میں جگہ دو گی جس کے لئے زمین تنگ اور آسمان ڈور ہے۔“

مگر مٹی نے کوئی جواب دیا ہو یا نہ دیا ہو مگر محسن کو محسوس ہوا کہ اس کی ہر محسن کی جانب دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی ہیں اور نازوں کی روشنی میں اس طرح اچھل کود رہی ہیں جیسے اُس کے آنے کی خوشیاں منارہی ہوں — جب تک اور مدغم ہوا کی دویں ایک ہر اُس کی طرف بڑھی اور ساحل سے ٹکرا کر رہ گئی ہے۔

محسن نے اُس کو اپنا خیر مقدم قرار دیا۔ ایک انداز تشکر سے ہدیا کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

”اچھا خدا حافظ زہرہ — مجھے کو یقین ہے کہ میرے بعد تم کو اپنی روش پر پھپھتاوا ہو گا۔ اور بہت ممکن ہے کہ تمہاری خوبصورت آنکھیں میرے غم میں بھیگ بھی جائیں — لیکن زہرہ تم رونا نہیں۔ بلکہ اگر تمہیں کچھ احساسِ پشیمانی ہو تو اس کا اجر مجھے یہ دیدنیا کہ میرے بوڑھے باپ کی خبر گیری کرتی رہتا۔“

خیال ہی خیال میں اس نے شاید کو پچھاڑیں کھانے دیکھا اور اس کے منہ سے نکل گیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے پڑھاپے کا سہارا نہ بن سکا۔ مگر اس کی ذمہ داری آپ کے مالک کی خوبصورت بیٹی اور خود آپ ہی پر ہے۔!“

زہرہ دشاد کی تصویر میں اس کو حصار میں لئے محسوس اور اس کے عزم میں ایک کمزوری پیدا ہو رہی تھی کہ ایک آدابِ مکان میں پڑی۔

”محسن — محسن، ذرا کٹھن جاؤ، میں بھی آرہی ہوں!“

”سلی معلوم ہوتی ہے —“ اس نے زیر لب کہا۔ پھر وہ ایک لمبی سانس لے کر بولا۔ ”وہ آگئی تو میں اپنے ارادے پر عمل نہ کر سکوں گا۔“

اس کا سر جھک گیا۔ ایک لحظہ بعد اس نے گردن اُپر اٹھائی تو آنکھوں سے ایک عزم جھلک رہا تھا۔ ایک بار اس نے جانبِ آسمان دیکھا۔ پھر دریا پر ایک نگاہ ڈالی اور دوسرے لمحہ میں ایک جھماکے کے ساتھ اُس کا جسم پانی میں غوطے کھا رہا تھا۔

سلمیٰ اٹھ کر دوڑتی تھی اور دوڑ دوڑ کر گر پڑتی تھی۔ لیکن وہ ایک مسلسل جاذبِ غم کے نتیجہ میں ساحل تک پہنچ گئی اور چار طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ وہاں کہیں محسن کا تپ نہ تھا۔

سلمیٰ پہلے ہی کچھ کم گھبراہٹ محسن کے نظر نہ آنے پر اور زیادہ گھبرا گئی اور چیخ کر آوازیں دینے لگی۔

”محسن — محسن — کہاں ہو تم؟“

کئی بار اس نے اس آواز کو دہرایا اور خود اپنی آواز ہاشت کو سن کر کہہ دیا کہ اس ہو گئی۔ کہ اچانک اس کی نظر منجدھار میں ابھری ڈوبتے ہوئے ایک جاندار پر پڑی اور اس نے یقین کر لیا کہ وہ نامراد محسن ہی ہو گا۔

سلمیٰ ایک اچھی نشہ باز اور بہترین تیراک بھی تھی اس نے ممکن عجالت کے ساتھ ساری جسم سے علیحدہ کی اور محسن کے پھانڈنے کے کوئی پانچ منٹ بعد گومتی میں کود پڑی۔

وقت ایک تسلسل سے تیز چلنے اور دوڑتے رہنے باعث اس کا دم پھول رہا تھا اور وہ فوری طور پر کس طرح تیرنے کے قابل نہ تھی لیکن وقت اتنا تازہ نہ تھا کہ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا جاسکتا تھا اس لئے اس نے اپنی حالت کا لحاظ کیے بغیر چھلانگ لگا دی اور کسی پھلی کی طرح پانی کو چیرتی ہوئی بڑھنے لگی۔

اس کو اپنی حالت سے یقین نہ تھا کہ محسن کو بچا لینے میں کامیاب ہو سکا

ایک عورت کا جانبہ فداکاری اس میں پوری طرح بیدار ہو چکا تھا اس نے بھی
 عزم کر لیا کہ ہاتھوں پیروں سے ساتھ دیا تو کم از کم اس کا انجام تو عمن کے ساتھ
 ہو ہی جائے گا اور وہ اس کے گھٹے میں باہیں ٹٹال کر موت کی آغوش میں سو سکے گی۔
 اکبرے بدن اور نازک پیروں کی لڑکی تیر کی طرح اس جگہ تک پہنچ گئی
 جہاں محسن ٹھپکی و تھو اٹھرا تھا — اس کے بعد جو مرحلہ درپیش ہوتا تھا۔
 وہ کافی طاقت اور ہمت چاہتا تھا — سلمیٰ میں ہمت کی تو کوئی کمی نہ تھی مگر
 قوت جواب دے چکی تھی اور وہ پانی پر ٹھہری ہوئی النی سیدھی سانس بھر
 رہی تھی۔

بھگال کی نہرہ جمال و شیرہ کو ساری زندگی دلوں کو مضطرب کرنے کے سوا
 کوئی کام ہی کیا تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ مشکلات سے کس طرح
 کھیلا جاتا ہے۔ لیکن اس کو محبت کے اعجاز کے سوا اور کچھ کہا نہیں جاسکتا
 کہ وقت پڑنے پر اس نے جو افرادوں کے ثبات قدم اور استقلال کو سچے چھوڑ دیا اور
 باقی کا بقی ادمر ادمر دکھتی رہی۔

محسن کافی پانی پی چکا تھا اور ہاتھ پر مارتے مارتے بیہوش ہو جانے
 کے قریب تھا کہ اس کا جسم کافی پو جھل ہو گیا تھا پھر بھی وہ آخری جدوجہد
 کے طور پر جیسے ہی ڈبک کر ابھرا سلمیٰ نے اس کو پکڑ لیا اور دھاکے دے کر پھر
 ایک زانو سے کھائے کی طرف بڑھنے لگی۔

محسن ایک تندرست نوجوان تھا اور گھڑا ڈیرہ لکھ پانی بھی اس کے پیٹ
 میں پہنچ گیا تھا جس سے اس کا وزن دونا ہو گیا تھا وہ پوری طرح بیہوش
 نہ ہوا تھا۔ اس نے سلمیٰ نے جیسے ہی اس کا ہاتھ پکڑا اس نے ہوش میں آ جانے
 کی کوشش کی اور آنکھیں کھول دیں۔

سلمیٰ کا بھگیا ہوا جسم اس سے ہم وصل ہو رہا تھا محسن نے اس کے ہر

پر نظر ڈالی اور نہایت نغمہ آواز میں بولا

”تم نے ناشی مجھے بچا لیا، سلمیٰ۔ میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتا۔“
اس کی قوت جواب دیتی جا رہی تھی۔ بات پوری کرنے سے قبل ہی وہ بیہوش
ہو گیا اور اس کا بوجھ سلمیٰ پر آ پڑا۔

منف نازک کے جے میں پیسے ہی سے ایک کیکی پڑی ہوئی تھی۔ کئی من کا
وزن سنبھالنا اس کے لئے ممکن ہوا اور سلمیٰ خود محسن کے ساتھ دھاسے کے رخ پر چنے
لگی۔

وہ ایک مشاق تیرنے والی تھی۔ تھوڑی دیر پر اس نے آخری پار سنبھالنے کی،
کوشش کی لیکن جسم کی طاقت ساتھ بھور چکی تھی وہ لمبے پیر مار کر گئی اور پھر اس میں
اتنی بھی سکت نہ رہی کہ جتنے پانی پر کوئی زور کر سکتی۔
محسن نصف شب کے قریب بیہوش کی کوٹھی سے چلا تھا اور گھنٹہ ڈنڈ
دیر تک پیچھے میں لگا تھا۔ اس طرح تقریباً دو کا بل تھا جب سلمیٰ نے
ایک پاس کے عالم میں چار جانب دیکھا اور ہوا مارتے ہوئے ساحل پر دو تک
کسی تنفس کو نہ پا کر ایک ہاتھ محسن کی گردن میں حاصل کر دیا۔

انسان کتنا ہی شکستہ دل دیکھے ہی مایوس کن حالات میں کیونکہ ہو
مگر جان اتنی پیاری ہوتی ہے کہ وہ آسانی سے دی نہیں جاسکتی۔ چنانچہ سلمیٰ کو بھی
اس طرح ڈوبنے کا بہت انسوس تھا لیکن بچنے کے تمام امکان ختم ہو چکے
تھے اس لئے اس نے منہ بیہوش محسن کے منہ پر رکھ دیا اور خیال ہی خیال میں
کہنے لگی۔

”تم آخر مجھے بھی ساتھ لے ڈوبے لیکن مجھ کو اس کا غم نہیں ہے کیونکہ میں نے
تم کو مرنے سے قبل پا لیا ہے اور اب تم ہمیشہ کیلے میرے ہو۔“

اس کے ہاتھ کی گرفت اور مضبوطی اور محنت کی ہم آغوشی نے اتنا سرور
پہنچایا کہ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

زہرہ کمرے میں پہنچ کر کئی منٹ تک نار و قطار روتی رہی۔ پھر اچانک اس
کو خیال آگیا۔

”محسن میرے الفاظ سے ایک غلط فہمی میں پڑ گیا ہے۔ اس کو شاید یہ معلوم
نہیں کہ مجھ کو کیا مجبوریاں درپیش ہیں۔ کہیں وہ بالوس ہو کر جان نہ دیدے۔“
وہ سب کچھ جھیل سکتی تھی لیکن محسن کے متعلق ایسے تصور کو بھی برداشت
نہ کر سکتی تھی۔ بلکہ اس کا محل پیدا ہوتا تو اس کے بجائے خود اپنی جان کی پیش کش
کرونتی۔

والدین کی عزت اور فرض شناسی کی لالچ نے بہت روکا مگر جذبہ محبت نے
ایک کو یہ ترجیح قرار دے دیا اور زہرہ ایک مجنونانہ اضطرابی کیفیت میں باہر نکل آئی۔
چوکیدار منصور کے پکارنے پر اس کے کمرے کی طرف بھاڑ چکا تھا۔ وہ اس سے
محسن کے جانے کی سمت پوچھنا چاہتی تھی۔ لیکن پوچھ نہ سکی اور خود ہی کوئی رائے قائم
کرنے کے لئے پھاٹک پر پہنچ گئی۔

محسن کو گئے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ وہ اس کو نظر نہ آ سکا۔ اس کے بجائے
قدروے فاصلہ سے ایک دوسرا سایہ اس کو دکھائی پڑ گیا۔ جس کا اس نے محسن سمجھ لیا
اور اس کا تعاقب کرنے لگی۔ یہ سایہ سلمیٰ کا تھا جو بہت تیز بھاگ رہی تھی اور

لحہ بہ لحہ دور ہوتی جا رہی تھی۔

زہرہ کو اپنے گھر سے نکلنے کی اہمیت کا احساس تھا۔ اس لئے وہ چاہتی تھی کہ کسی کو خبر نہ ملے بغیر محسن کو یا بیتی اور اس کو سمجھا بکھا کر اُن کے قدم واپس پوچھتی یہی سبب تھا جو وہ ایک آواز بھی منہ نہ نکال سکی بلکہ ممکن تیز رفتاری سے چلتی رہی۔
وہ ایک فرلانگ سے زیادہ نہ جاسکی ہوگی کہ منصور کا موٹر قریب پہنچ کر رُک گیا اور حمید منصور اس سے اُتر پڑے جنہوں نے موٹر کی لائٹ میں اس کو دیکھ لیا تھا۔ وہ روشنی سے تھوڑے فاصلہ پر تھی اس لئے پہچانی نہ جاسکی پھر بھی منصور اس کو آواز دینے لگے۔

”یہ کون جا رہا ہے ذرا اٹھ جاؤ۔“

منصور و حمید کے کمرے زہرہ کے کمرے سے قریب تھے وہ دونوں زہرہ اور چوکیدار کی آوازوں پر بیدار ہو گئے تھے اور منصور نے چوکیدار کو حال پوچھنے کے لئے پکار لیا تھا جس نے بے کم و کاست سب کچھ بیان کر دیا تھا اور منصور اسی وقت موٹر میں چل پڑے تھے کیونکہ زہرہ کا کہہ اُن کو خالی ملا تھا اور انہوں نے یہ رائے قائم کر لی تھی کہ لڑکی بھی محسن کے پیچھے نکل گئی۔

زہرہ باب کی آواز پر ایک شیش دینگ میں پڑ گئی۔ مگر اس نے بھاگنے سے روک لیا۔

”سجھا کہ وہ کتنا ہی تیز دوڑتی لیکن پکڑ لی جاتی۔“
منصور نے نزدیک پہنچتے ہی اس کو شناخت کر لیا اور غصے میں گرج کر کہنے لگے۔

”دو کہاں جا رہی ہے بے حیا!“

”محسن کو بچانے کے لئے، جو دریا کی طرف ڈوب مرنے کو گیا ہے۔“ زہرہ

نے بھرائی ہوئی آواز میں ایک طرف ہاتھ اٹھا کر بتایا اور حالات کی نزاکت

نے منصور کے غم کو فرو کر دیا۔ وہ جید و ڈرامیور سمیت تباہ ہوئے رخ پر چل پڑے اور زہرہ کو مطمئن ہو کر ان کے عقب میں قدم اٹھانے لگی۔

منصور کی کوٹھی کا واقعہ عین اُس وقت عمل میں آیا تھا۔ جب ہر متنفس گہری نیند سو رہا تھا۔ مگر مسلسل بلبل نے ہر ایک کو بیدار کر دیا۔ اور شاہ کو بھی باہر پہنچے ہی معلوم ہو گیا کہ محسن کہیں چلا گیا اور اس کے بعد زہرہ بھی غائب ہو گئی۔

شاہد پر اس خبر سے ایک بجلی سی گر پڑی۔ مختلف اندیشوں نے اُن کو گھیر لیا۔ اور کسی خاص خدشے کے یقین پر ایک چکر سائے لگا۔ ایک لمحہ تک وہ سر پکڑے کھڑے رہے پھر انہوں نے منصور کو پوچھا اور ان کے جانے کا حال معلوم کر کے خود بھی روانہ ہو گئے۔

کوٹھی سے برآمدگی کے وقت تک جس طرح اُن کے پیشروؤں کا راستہ معین نہ تھا اسی طرح وہ باہر نکلے۔ لیکن پہلے منہ روکے موڑ نے اُن کی رہبری کی پھر کئی نفوس کی آوازوں نے راستہ دکھا دیا اور وہ بھی اسی رخ پر روانہ ہو گئے۔ جس پر اُن کے پارہ جگر نے اس زندگی کا آخری سفر طے کیا تھا۔

منصور واقعہ کی نوعیت پر بہت مشتعل تھے اور اس کو اپنی سخت توہین قرار دیتے تھے۔ اُن کو محسن اور زہرہ دونوں بہت غمہ تھا۔ مگر محسن کی زندگی خطرے میں ہو سکی خبر سے وہ نرم پڑ گئے تھے اور اُن کو محسن کو بچالینے کی فکر دامن گیر ہو گئی تھی۔ لہذا ابڑھے ہوئے کے باوجود بہت تیز جارہے تھے اور جید و ڈرامیور کو آگے بھل جانے کی ترغیب دے رہے تھے۔

انہوں نے بہت کوشش کی پھر بھی وقت پر نہ پہنچ سکے اور جب ساحل دیا پر قدم رکھا تو دور دور تک کوئی نظر نہ آیا۔ منصور کی آنکھیں پیرانہ سالی کے باعث صرف نزدیک کی چیز دیکھ سکتی تھیں۔ اس لئے انہوں نے ڈرامیور و جید کو نگاہ

دوڑانے کی ہدایت کی اور ڈرائیور نے کچھ فاصلہ سے کسی چیز کو متحرک دیکھ لیا۔

اس نے فوراً منصور کو اطلاع کی اور منصور نے اس کو ادھمید کو دوڑا دیا حمید ایک اچھا تیراک تھا لیکن اس کو محسن سے کچھ ایسی عداوت ہو گئی تھی کہ اول تو اس نے وہاں تک پہنچنے میں تاخیر کی اور پہنچ بھی گیا تو کپڑے اتارنے میں وقت ضائع کرنے لگا۔ ڈرائیور نے البتہ جستی سے کام لیا اور مکانی عجلت سے دریا میں پھانڈ پڑا۔

سلمیٰ پر یاس و ہراس کی کیفیت میں غشی پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ مگر تیراکی کی عادی ہونے کے سبب اس کا ذہن پانی پر قائم تھا اور وہ اپنے ساتھ بیہوش محسن کو بھی سمجھالے ہوئے تھے۔ اس کے خیال میں زندگیوں کے انجام پر پہنچنے میں چند ہی لمحات کی دیر تھی کہ منصور کی آواز کان میں پڑی جو بکا رہے تھے۔
”دیکھو انا نہ محسن میں آگیا۔“

محسن کو تو دنیا دہانہ فہم کی خبر نہ تھی البتہ سلمیٰ کے جسم میں اس آواز نے ایک رُوح بھونک دی اور اس کو محسوس ہوا کہ جیسے مردہ رگوں میں زندگی کی لہر دوڑ گئی ہو وہ اب یکدم دھارے کے زور کو توڑنے پر آمادہ ہو گئی اور ڈرائیور کی آواز تو بڑا ہی سہارا بن گئی۔ اس نے ایک توتہ دافعت کی تخلیق کر دی اور سلمیٰ ایک درمیں بہتے بہتے ٹھہرنے لگی۔

ڈرائیور کو اس کے وہاں موجود ہونے کا گمان بھی نہ تھا۔ وہ متحیر رہ گیا۔ پھر بھی اس نے کسی استعجاب کا مظاہرہ کرنے کے بجائے محسن کو اس کے ہاتھ سے لیا اور سلمیٰ بکا یکا یکے پڑ جانے کے سبب کچھ دور ہتی چلی گئی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو دو کاؤ کنارے سے قریب پہنچنے لگی۔

ڈرائیور بالکل تڑوتا نہ اور مرزات تھا۔ وہ محسن کو لئے ہوئے جلد محل

بکھار ہونے لگا اور حمید سے چیخ کر کہنے لگا۔

”سلٹی کو سنبھالو۔“

”سلٹی!۔ کہاں ہے وہ؟“ حمید نے دریافت کیا اور سلٹی نے دوسرے

نعتیہ آواز میں آواز میں جواب دیا

”مجھے کسی امداد کی ضرورت نہیں۔“

اس کے بعد وہ دبڑنگ بولنے کے قابل نہ ہو سکی اور بالکل بیہوش ہو کر ریت

پر پڑ گئی۔

منصور کنارے پر محسن کو سہارا دینے کے لئے موجود تھے انہوں نے ڈر ایوڈ کی

اعانت سے اس کو اوپر پہنچا دیا اور پیٹ کا پانی نکالنے کی کوشش کرنے لگے۔

محسن کا نڈر تنگ دیا میں رطبخا اور آہستہ آہستہ بہت سا پانی پی گیا

اس کا پیٹ پھیل گیا تھا اور سانس بادل کی نظر میں رگ گئی تھی۔

پیٹ کا پانی نکلنے تک تو منصور ایک امید ویم میں کھڑے رہے مگر جب اس

کے بعد جسم میں حرارت پیدا نہ ہوئی اور سانس کی آمد و شد کا تپ نہ چل سکا تو ان کو

اس کی زندگی سے مایوسی ہو گئی اور ان کے آنسو بہنے لگے۔

عین اُسی وقت زہرہ بھی پہنچ گئی۔ اُس نے ابجکٹ زین پر پڑے ہوئے

محسن پر نظر ڈالی پھر منصور کو کہتے ہوئے اشکوں کو دیکھا اور نہایت کرب میں

پہنچ پڑی۔

”دمر گیا۔ میرا محسن مر گیا۔“

عورت کی محبت نے ایک دیوانگی کی شکل اختیار کر لی اور وہ کسی کا لحاظ کے

بغیر دوسرے محسن پر گر پڑی۔

محسن نے ایک مرتبہ اس کو آغوش میں لے لیا تھا تو وہ اس قدر بگڑ گئی تھی

کہ محسن کو زندگی سے ہاتھ دھونا پڑے تھے۔ آج اس نے انہوں اور غیروں کے سامنے اُس کی تلافی کر دی۔ دونوں ہاتھ اُس کے گرد حائل کر دیئے اور منہ اُس کے منہ پر رکھ کر بہن کرنے لگی۔

درفتم مجھ کو چھوڑ کر چلے گئے۔ یہ بھی نہ سوچا کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہ رہ سکوں گی۔ خیر میں تم کو زیادہ دیر منتظر نہ رکھوں گی۔ جلد ہی تمہا سے پاس آؤں گی۔ ۱۶

دارے یہ کیا کرتی ہو زہرہ۔ محسن تمہارا بھائی ہے۔ مجھ کو اپنی ماں کی طرح سے شرمندہ نہ کرو۔ ایک نہایت دردناک آواز دریا کے چھوڑاؤں میں گونجی جو شاہد کی تھی اور جو کو ریاض کی طرح محسن کے مرچنے کا یقین ہو چکا تھا۔
منصورہ زہرہ نے اس آواز پر چونک کر ادھر دیکھا تو شاہد ایک ناقابل برداشت صدمے کی تاب نہ لا کر زمین پر گر چکے تھے۔

زہرہ اس عجیب و غریب انکشاف پر ایک سکتے میں ڈر گئی۔ بننا ہوا میلابِ اشک اک دم محکم کیا۔ اور وہ اک ایسی نگاہ سے منصور کی طرف دیکھنے لگی جس میں ہزاروں سوالات پیچھے ہوئے تھے۔ منصور کی کیفیت بالکل اُسی جیسی تھی۔ تاہم انہوں نے اپنی ذمہ داری کا احساس کیا اور دو دو گز شاہد کے قریب پہنچ گئے۔

اس آفتاب میں سلمیٰ جمید کے سہارے وہاں آگے کی دہ زہرہ کے بالوشیلوں سے ایک رائے قائم کر کے محسن کی میت پر ہاتھ کیلے آئی تھی۔ لیکن اس نے اندھی تقلید میں اچانک پچھاڑیں کھانا نہیں شروع کر دیں۔ بلکہ زہرہ کو محسن سے علیحدہ کر کے ناک اور سینے پر ہاتھ رکھ کر زندگی کی علامات کا اندازہ کرنے لگی۔

یہ زہرہ کے جذبہ محبت کی کرامت ہو یا سلمیٰ کے مقدر کا کرشمہ کہ محسن کا جسم گرم پایا گیا۔ سلمیٰ نے اپنی آنکھوں سے ہلکی سی سانس کا احساس کیا اور بہت آہستہ آہستہ

اس کے سینے اور پیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

منصور شاہد کو دیکھ کر ایک اطمینان کر چکے تھے کہ ان کا دماغ غیر معمولی دماغ کی تاب نہ لا کر معطل ہو گیا ہے اور زہری میڈیکل امداد سودمند ہو سکتی ہے لہذا انہوں نے ڈرائیور کو کوٹھی کی طرف روانہ کر دیا کہ دواں سے آٹھ دس آدمیوں کو بھیج دے اور کسی ڈاکٹر کو بلا رکھے۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ محسن کے پاس آ گئے۔ اس وقفہ میں اس کی حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی انہوں نے اس کی طرف دیکھ کر ایک اطمینان کی سانس لی اور کسی سکت و صامت محبت کی طرح کھڑے رہ گئے۔

ان کا دماغ معیفہ ماضی کے وقت الٹ رہا تھا اور وہ قدیمہ و شاہد کو مجلسِ را سے بنی نال کی وادیوں تک ایک تعمیری سازش کرتے دیکھ رہے تھے۔ ان لحاظ کے اندر ان کو وہ منظر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ جب شاہد کی بیوی بنی تالی بنی ایک بچی کی ماں بنی اور اس کو قدیمہ کی گود میں پیٹھا دیا گیا۔

شاہد کی لڑکی کہنے کے لئے پیدا ہوتے ہی مر گئی تھی۔ لیکن اُس نے آواگون کے چکر میں پھنسے بغیر ”نبت منصور“ کا قالب اختیار کر لیا اور قدیمہ نے اس کا نام زہرہ جمال رکھ دیا۔

منصور شاہد کے چند لفظوں سے سب کچھ سمجھ گئے تھے انھیں ان مشکلات کا احساس بھی ہو گیا تھا جو قدیمہ و شاہد کو زہرہ و محسن کی یاہمی محبت دیکھ کر درپیش ہوئی تھیں اور جن میں ان دونوں نے اُن کی شادی کی مخالفت کی تھی شاہد کے وہ تاثرات بھی اُن سے چھپے نہ رہے تھے۔ جو بہن بھائی کے جنسی میلان پر ایک باپ کے دل میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

سوچتے سوچتے منصور کی نظر ریت پر پڑے ہوئے شاہد کی طرف اٹھی پھر زہرہ

پرا کر جم گئی اور ایک آدمی اُن کے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے بھٹکنے لگی۔

”دیس اپنی بیٹی کو اُس کے بھائی کی نئی زندگی پر مبارکباد دیتا ہوں۔“
 ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ زہرہ تقریباً چیخ پڑی اور شاہد کے الفاظ
 اُس کے دماغ میں گونجنے لگے۔ منصور ایک لمحہ تک اُس کی طرف دیکھتے رہے
 پھر نہایت سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ وہ صحیح ہے۔ شاہد تمہارے باپ ہیں اور محسن تمہارا

بھائی۔“

”اور امی حضور!،“ زہرہ پاکلوں کے لیے میں چلائی اور منصور نے ملاکت کے
 ساتھ جواب دیدیا۔

”اُن کو تم اپنی دایہ سمجھ سکتی ہو۔ تمہاری اصل ماں شاہد کی بیوی تھیں
 جو مر چکی ہیں۔“

اس انکشاف نے زہرہ کا دل و دماغ ٹھکانے نہ رکھا۔ اس کے چہرے سے
 ایک عجیب طرح کی وحشت برسنے لگی اور اُس نے سر نیچا کیا تو پھر نہ اٹھا سکی۔
 منصور اُس کے تاثرات اور احساسِ خجالت کا اندازہ کر رہے تھے انہوں
 نے ایک باپ کے پیار سے اُس کا ہاتھ پکڑا اور کہنے لگے۔

”دردنا دلنشنگی میرا انسان سے بڑی بڑی غلطیاں ہو سکتی ہیں۔ اور تم سے تو

کوئی شرعی یا اخلاقی جرم سرزد نہیں ہوا ہے پھر سوچ کس کا ہے۔“
 زہرہ اس کا کوئی جواب نہ دے سکی اور منصور کے اشارے پر اُن کے
 ساتھ چلنے لگی۔

چلتے چلتے اس نے گھوم کر محسن کی طرف گھوم کر دیکھا لیکن اُس کی نگاہ اُس
 زہرہ کی نگاہ نہ تھی جو محسن کو چاہتی تھی۔ بلکہ اُس میں کی نگاہ تھی جو چاہتا تھا کہ جانے

والے بھائی پر زہرہ کی سی کتنی ہی محبوباؤں کو قربان کر سکتی تھی۔
منصور بھڑکی ہی دُور گئے ہوں گے کہ کوٹھی سے آتے ہوئے ملازم اُن کو مل گئے جنہوں نے اُن کی پدایت پر محسن دشاہ کو کاڑھک پہنچایا اور صبح ہوتے ہوئے گومتی کے کنارے کے تمام افراد پھر اپنے مقامات پر پہنچ گئے۔

اس دن کا سورج زندگیوں میں ایک عظیم انقلاب کا پیغام لے کر طلوع ہوا۔
بالخصوص بوڑھے منصور کے لئے تو دنیا ہی بدل گئی تھی۔ مگر وہ ایک عالی خیال انسان تھے
ابنوں نے نہ صرف قدسیہ ہی کو معاف کر دیا بلکہ شاہد کی وفاداری اور ایشیا کو بھی
سرا ہ جنہوں نے اپنے جگہ کے ٹکڑے کو مالک کی نذر کر دیا تھا۔
محسن چندی گھنٹوں کے بعد ہوش میں آ گیا تھا۔ اور سلی کو اپنے قریب پا کر
کے بغیر نہ رہا تھا۔

”تم نے آخر کیا ہی لیا مجھے۔ تا زندگی ایک آزمائش میں مبتلا رہنے کے لئے“
سلی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ کیونکہ ڈاکٹروں نے فوری طور پر اُس سے
بولنے، بات کرنے کی ممانعت کر دی تھی۔ آخر محسن نے خود ہی اس کو خاموش
پا کر کہا۔

”متم اپنے متعلق کوئی اندیشہ نہ کرو۔ زہرہ کا محسن چپکا ہے۔ تم جس
محسن کو گومتی سے نکال کر لائی ہو وہ تمہارا ہی ہے۔“
”مگر زہرہ نے بھی تو ایک محسن کو پایا ہے جو اُس کا بھائی ہوتا ہے۔“ سلی
نے آخر کہہ ہی دیا۔ اور محسن زہرہ لب کہنے لگا۔

”بجائیت موجودہ اس رشتے کے تسلیم کرنے میں کوئی عذر نہ ہونا چاہیے۔“
سلی نے پھر سکون اختیار کر لیا۔ لیکن چند روز کے وقفہ سے خود منصور نے
ہریان کا انکشاف کر دیا اور محسن کا جی چاہنے لگا کہ ان آنکھوں کو پھوڑ ڈالے جن

سے اُس نے زہرہ کو دیکھا تھا اور ان ہاتھوں کو قطع کر دے جن سے اُس نے اُس کو چھوا تھا۔

منصور نے اس دن اُس کی بھی دل جمعی کی اور ویسے ہی الفاظ استعمال کئے جن سے انہوں نے زہرہ کو سمجھا یا تھا۔

دوسرے دن بہن بھائی کی ملاقات بہت جذبات آفریں تھی۔ زہرہ محسن میں ایک دوسرے کے سمت نظریں اٹھا کر دیکھنے کی بہت نہ تھی۔ خود منصور نے زہرہ کو محسن کے قریب لیجا کر کھڑا کر دیا۔ زہرہ نے بھائی کے سینے پر سر ٹکا دیا اور محسن نے اخوت کے پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

سلی و حمید ان تمام مواقع پر موجود رہے تھے اور اس رشتے کے انکشاف پر خوش ہوتے رہے تھے۔ حالانکہ اُن میں سے ایک کی خوشی حق بجانب، دوسرے کی بے محل تھی۔ سلی کا جہان مکمل تعلق تھا وہ محسن کی موت پر سچا پاراس کو حیت ہی چکی تھی۔ وہ گیا حمید، تو زہرہ کے لئے اس کا انتخاب جن حالات میں کیا گیا تھا وہ حالات ہی ختم ہو چکے تھے۔ اب قدسیہ یا شاہد کسی کو زہرہ کی حقیقت پر پردہ ڈالنے کی ضرورت ہی نہ رہی تھی۔ لہذا منصور نے انوار سے کہہ دیا کہ وہ زہرہ کی نسبت اُس نوجوان سے کہیں اگے جس کو وہ خود پسند کر لے۔

حمید نے اس کہنے کے مطابق براہ راست زہرہ سے تحریک کی تو اس نے نہایت بے رنجی سے جواب دیا۔

”دشمرم نہیں آتی تم کو منصور کے ایک کارندے کی بیٹی کی طرف نظر اٹھاتے ہوئے۔“

بے جیا حمید نے اس جواب کے باوجود خوشامد در آمد کا سلسلہ باقی رکھا لیکن اس کو کوئی کامیابی نہ ہو سکی اور آخر اسے سلی کو گنہگار بے نیل و مرام کلکتہ واپس

ہونا پڑا۔

سہلی ایک بار نکلے جا کر لکھنؤ آئی تو زہرہ و محسن ماضی کو بالکل بھول چکے تھے اور محبت کا درمیانی رشتہ اپنے اصلی مقام پر آ کر بچتہ ہو گیا تھا۔
زہرہ کو تنہائی میں اُس کے ساتھ بیٹھنے کا موقع ملا تو اُس نے بائیں سہلی کے گلے میں ڈال دیں۔

”یہ جوانی کی باتیں اور مرادوں کے دن کب تک اس طرح کٹتے رہیں گے“
”جب تک تمہاری نظر عنایت نہ ہو۔۔۔“ شریہ بے باک سہلی نے ایک جیل کے ساتھ صفحہ دوسری طرف کر کے کہہ دیا اور زہرہ اس کو ایک دو ہتھکڑی رسید کر کے رہ گئی۔

”بے جیا کہیں کی۔۔۔“

سہلی پر نہایت طاری ہونے لگی تھی۔ وہ کئی منٹ تک زہرہ سے نگاہیں چار کرنے کے قابل نہ ہو سکی۔ آخر زہرہ تھوڑی دیر بیٹھ کر مضمون کے پاس آ گئی اور اسی دن اس نے تازہ رخ کا تعین کرا دیا۔

سہلی کے والدین نے محسن کے کہنے کو رد نہ کیا اور ایک مبارک ساعت نے نکلنے کی حور کو ڈاہن بنے دیکھ لیا

زہرہ کی مسرت کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ سہلی کے کمرے میں دوڑی گئی اور اس کا حلق بکا ہوا سر ادا پر اٹھا کر کہنے لگی۔

”اب تو دل کی لگن پوری ہو گئی بھابی۔“

”ہاں، پوری ہو گئی۔ تم کو بھی جلد ہی تمہاری محنت کا اجر مل جائے گا، سہلی اس موقع پر بھی نہ چوکی اور ادھر ادھر دیکھ کر کہہ گزری۔

زہرہ کو اس کی بیباکی پر خود ہی شرمندہ ہونا پڑا۔ اور سہلی جو کچھ کہا۔

تھا۔ چند ہی ماہ کے اندر اس کو پورا کر دکھایا۔ کلکتہ کے ایک آئی سی۔ ایس جوائن
سے ماہ پارہ زہرہ کا رشتہ طے کرادیا۔ جس کو منصور نے بھی منظور کر لیا اور اپنی
زندگی کا آخری جشن منالیا۔

زہرہ دنیا کی جگہ میں منصور کی بیٹی تھی جس کی حیثیت کو انہوں نے نہ بدلا
بلکہ بہن کے ساتھ بھائی کو بھی اپنا منہ بولا بیٹا بنا لیا اور منصور کے بعد ہی دونوں اُن
کے وارث قرار پائے۔ اور اس طرح زندگیوں کے نئے موڑوں پر اُن کی
محبتیں پردان پڑھتی رہیں۔

پنجابی پستک بھنڈار کے مطبوعہ ناول

| | | | |
|------|---------------------------------|------|---------------------------------|
| ۲/- | خون کا سایہ (انور کمال حسینی) | ۵/۲۵ | اُس پار (مظفر ہاشمی) |
| ۲/۵۰ | شیشے کی آنکھ (اکرم آبادی) | ۳/۷۵ | بے بس (جگدیش بھارتی) |
| ۲/- | ادھکھلا پھول (سومناٹھ اکیلا) | ۲/۵۰ | دولت کے کھیل (ضلع محبوب پٹری) |
| ۱/۷۵ | میں بڑی نہیں ہوں (گوبند سنگھ) | ۴/۵۰ | اندھیرے چراغ (گلشن منڈہ) |
| ۱/۷۵ | گھر آئے بدروا کا لے | ۳/- | کالی گھٹا |
| ۲/۵۰ | ایک سوال (امرتا پریتیم) | ۳/۷۵ | سانجھ کی بیلا |
| ۱/۷۵ | کشمیری شال (جی آر سیٹھی) | ۵/- | تہائی |
| ۱/۷۵ | قاتل کون (اے آر سید) | ۶/- | ساحل اور طوفان |
| ۳/- | سر کٹے فوجی (عزیز بدایونی) | ۵/- | ڈوبتی نظریں (کرپاشنکر بھاردواج) |
| ۱/۷۵ | پراسرار چور (اے آر سید) | ۳/۵۰ | بلندیاں (عارف مارہروی) |
| ۲۰/- | نقلی جاسوس | ۲/۵۰ | ٹارزن (انور کمال حسینی) |
| ۱/۵۰ | سہانی ہوگی رات (ایم عالم) | ۲/۲۵ | ٹارزن کی شادی |
| ۲/۵۰ | چار بدعاش (جی آر سیٹھی) | ۲/۵۰ | کا بیٹا |
| ۴/- | خون (شہزادہ تنیم) | ۲/۵۰ | کی گرفتاری |
| ۱/۷۵ | جاسوس لڑکیاں (مخدوم شیار پوری) | ۱/۷۵ | کا انتقام |
| ۵/- | کارِ بے پتہ (کرپاشنکر بھاردواج) | ۲/۵۰ | کی فراری |
| | | ۳/- | جنگلی ٹارزن |

ملنے کا پتہ: پنجابی پستک بھنڈار، دریا کلاں، دہلی۔

اُردو کے مقبول ترین ناول نگار

دست بھارتی

کے

ناول

| | | | |
|-------|----------------|------|---------------------|
| ۲/۹۵ | گناہ | ۳/۵۰ | تیری حادثت ہی سہی |
| ۳/- | سہارا | ۲/۵۰ | اور اس کے بعد |
| ۱/-۰۰ | تھکن | ۱۰/- | ۳۳ برس (سبا بھگری) |
| ۴/- | مناشہ | ۳/۵۰ | ہم کو عبث بدنام کیا |
| ۴/۵۰ | موت سے پہلے | ۶/- | سوگنڈ (دو جھٹے) |
| ۲/- | خوبصورت عورتیں | ۳/۵۰ | سوکھے پتے |
| | خوبصورت مرد | ۳/۵۰ | جانور |
| ۳/۵۰ | براہمن لائن | ۳/۵۰ | ترپ |
| ۲/- | راہی | ۴/۵۰ | چوٹ (دو جھٹے) |
| | راکھ | ۳/۵۰ | |

ملنے کا پتہ

پنجابی بکسٹور - دربارہ کلاں

اگر آپ چاہتے ہیں

کہ اردو زبان میں شائع ہونے والے نئے ناولوں کی
اطلاع اور اردو ادب کی دیگر معلومات آپ کو براہ گھر پہنچے
حاصل ہوتی رہیں تو ایک خط لکھ کر "اج کا ادب" کا تازہ شمارہ
بلا قیمت منگائیے۔ "اج کا ادب" آپ کو کئی دیگر تحفہ جیسی
کے ساتھ ساتھ ادبی تفصیلات بھی بھیجا کرے گا

ماننا ہے آج کا ادب دریکھلاں دہلی

شارپکٹ بکس سیریز کی نئی دس کتابیں

۱۱- تمکین (ناول) دست بھارتی۔

۱۲- نغمہ بستان (منتخب کلام) جان شاراختر

۱۳- ساندھیا اُجالا (ناول) خواجہ امجد عباس

۱۴- چودھویں کا چاند (ناول) عادل رشید

۱۵- برف کا درد (ناول) اوجینہ ناطاٹنگ

۱۶- بد نصیب (ناول) وحشی محمود آبادی

۱۷- جرم کی کہیاں (ناول) کرپاشکر بھارتی

۱۸- قہقہہ (لطائف) انتخاب

۱۹- گلستان (حکایات) فیض سعدی

۲۰- دیران غالب (منتخب کلام) مرزا غالب

۲۱- ظفر کی غزلیں و مجموعہ کلام، ظفر

قیمت فی کتاب ایک روپیہ